U d'/of OTTAWA
39003005364012

SEP 17 1969

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/gobibliothqued00gonc

Bibliothèque

DES

GONCOURT

13082. — Motteroz, Lib.-Imp. réunies
7, rue Saint-Benoît, Paris.

Carrière pinx. Héliog. Dujardin.

BIBLIOTHÈQUE DES GONCOURT

LIVRES MODERNES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me GEORGES DUCHESNE

6, rue de Hanovre.

EXPERT :

M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie.

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Z
997
.G65L
1897

Livres Modernes

OUVRAGES AVEC LE PORTRAIT DES AUTEURS

PEINT SUR LA RELIURE

ROMANTIQUES

AUTEURS CONTEMPORAINS

ŒUVRES DES GONCOURT

Manuscrits et Imprimés

OUVRAGES DIVERS

Anciens et Modernes

Composant la Bibliothèque DES GONCOURT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, salle n° 9

Les lundi 5, mardi 6, mercredi 7,
jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 avril 1897

A deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me GEORGES DUCHESNE
6, rue de Hanovre.

EXPERT :
M. A. DUREL, Libraire
21, rue de l'Ancienne-Comédie.

Chez lesquels se trouve le Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 5 Avril

	Numéros.
Ouvrages divers. — Barbet de Jouy et Jacquemart. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne. — Beraldi. Graveurs au XIXe siècle. — Furetière. Roman bourgeois, 1666. — La Fontaine. Fables, 1678-1694. — Sévigné. Lettres, édit. des grands écrivains, exempl. en grand papier. — Vecellio. De gli habiti antichi e moderni, 1590.	960 à 1096
Auteurs contemporains. — Ajalbert, Alexis, Aubanel. . . .	30 à 50
Œuvres des Goncourt. — Imprimés.	945 à 959
Ouvrages ornés du portrait des auteurs.	1 à 6

DEUXIÈME VACATION

Mardi 6 Avril

Auteurs contemporains. — Balzac, Banville, Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Bonnetain, R. de Bonnières, Bourget, Burty	51 à 195
Œuvres des Goncourt. — Imprimés.	919 à 944
— — Manuscrits de Germinie Lacerteux. — A bas le Progrès. — Manette Salomon	861 à 863
Ouvrages ornés du portrait des auteurs.	7 à 10

TROISIÈME VACATION

Mercredi 7 Avril

	Numéros.
AUTEURS CONTEMPORAINS. — Caraguel, R. Caze, de Chennevières, L. Cladel, Coppée, A. Daudet, Mme A. Daudet, L. Descaves, Feydeau, Flaubert, Forain.	196 à 347
ŒUVRES DES GONCOURT. — Imprimés.	906 à 918
— — Manuscrits des Frères Zemganno. — Chérie.	859 à 860
OUVRAGES ORNÉS DU PORTRAIT DES AUTEURS.	11 à 20

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 8 Avril

AUTEURS CONTEMPORAINS. — A. France, Fromentin, Gautier, Geffroy, Haraucourt, Hennique, Hérédia, Hervieu, Hugo, Huysmans, Lavedan	348 à 509
ŒUVRES DES GONCOURT. — Imprimés.	893 à 905
— — Nécrologie de J. de Goncourt et Maison ancestrale.	864 à 865
OUVRAGES ORNÉS DU PORTRAIT DES AUTEURS	21 à 24

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 9 Avril

AUTEURS CONTEMPORAINS. — Lorrain, Loti, Margueritte, Maupassant, Mérimée, Michelet, Mirbeau, Péladan, M. Prévost, Raffaelli	510 à 664
— — É. Zola	811 à 854
ŒUVRES DES GONCOURT. — Imprimés.	866 à 884
— — Manuscrits de Notes sur l'Italie. — La Fille Élisa	857 à 858

SIXIÈME VACATION

Samedi 10 *Avril*

	Numéros.
Auteurs contemporains	855 à 856
— — Régamey, Renan, Richepin, Rod, Rosny, Sainte-Beuve, G. Sand, Theuriet, Toudouze, Verlaine, Villiers de l'Isle-Adam.	665 à 810
Ouvrages ornés du portrait des auteurs.	25 à 29
Œuvres des Goncourt. — Imprimés.	885 à 892

« Ma volonté est que mes dessins, mes estampes, mes bibelots, mes livres, enfin les choses d'art qui ont fait le bonheur de ma vie, n'aient pas la froide tombe d'un musée, et le regard fâcheux du passant indifférent, et je demande qu'elles soient toutes éparpillées sous les coups de marteau des commissaires-priseurs et que la jouissance que m'a procurée l'acquisition de chacune d'elles, soit redonnée, pour chacune d'elles, à un héritier de mes goûts.

Edmond de Goncourt

LES

LIVRES MODERNES

DE LA

Bibliothèque des Goncourt

Ici commence le second et dernier dénombrement des livres d'Auteuil. Après le cycle du XVIIIe siècle fermé dans le précédent catalogue, nous arrivons, par Chateaubriand, à la Révolution romantique et à la littérature d'aujourd'hui.

A partir de 1800, le caractère de la bibliothèque des deux frères est absolument modifié. Ce ne sont plus des documents, des outils qu'ils recherchent. N'ayant pas de projets d'étude de ce côté, ils n'ont plus le souci de tout connaître pour tout rendre. A l'exception des œuvres de Gavarni et de Balzac, dont ils poursuivent les séries complètes, ils n'ont ici de goût que pour les ouvrages qu'ils admirent et dont ils recherchent des exemplaires plaisants et honorables. Puis, dans les dix-huit ans de leur combat littéraire, de 1852 à 1870, sont venus se serrer, en rangs de files, sur les rayons de l'appartement rue Saint-Georges, où l'œuvre collective a été préparée et écrite, les contingents successifs de leurs amis ou de leurs émules : Th. Gautier, Banville, Flaubert, Barbey, Heine, Paul de Saint-Victor. Ces ouvrages, dans des exemplaires rares et précieux, tirés à très petit nombre, pour les initiés bibliophiles, et que l'on n'avait même pas l'idée,

alors, de mettre en vente, sont devenus insaisissables. Ceux d'ici portent au front des dédicaces éclatantes que résume, en tête d'*Émaux et Camées,* l'inscription sigillaire :

« Aux graveurs sur pierre fine de la prose,
Edmond et Jules de Goncourt,
Un maintenant et toujours double,

« Leur ami,

« Th. Gautier. »

Presque tous ornés d'un morceau de manuscrit autographe, ces livres ne se retrouveront pas de longtemps, sans doute, en aussi grand nombre et dans des états aussi particuliers sur la grand'route des enchères. Pour eux, depuis quelques années, la piété amicale d'Edmond de Goncourt avait inventé une forme congruante et originale. Il faisait relier en vélin plein, par Pierson, les livres de ses vieux amis, aussi les mieux venues parmi les productions des jeunes, et le plat servait de champ aux portraits peints des auteurs. Rodin, Bracquemond, Carrière, Besnard, Raffaelli, Chéret ont illustré ainsi une série de vingt-neuf volumes, curiosité du grenier où ils étaient exposés dans des vitrines. On les verra décrits ici en tête de ce catalogue. C'était la trouvaille d'une forme nouvelle pour la décoration des livres. Elle porte la marque d'artiste du possesseur et atteste l'amitié qui l'avait lié aux grands de son âge et l'exquise bonté qu'il répandait sur les jeunes.

De 1870 à 1896, les accroissements de la bibliothèque sont si rapides, si incessamment répétés, qu'ils deviennent inquiétants pour les rédacteurs du catalogue. On trouvera ici, impérieusement contenu par les rigueurs de l'ordre alphabétique, le peuple des romans parus pendant ces vingt-cinq ans. Souvent arrêté au passage par un hommage original ou une notice caractéristique inscrite sur un feuillet de garde, et soigneusement relevé ici, va commencer le défilé, parfois glorieux, des offrandes littéraires : les plaquettes de Mme la princesse Mathilde, les livres d'essence rare de Mme Daudet, ceux d'Alphonse Daudet, de

Hennique, des Rosny, de Geffroy, de nous tous enfin qui, petits et grands, avions une même admiration pour l'œuvre du solitaire d'Auteuil, un même respect affectueux pour sa personne.

Aussi estimons-nous surtout à haut prix celles des reliques littéraires qui portent la marque la plus personnelle et la plus intime des deux frères, cette suite de manuscrits qui, avec le recueil de leurs propres livres, doit former l'arrière-garde, ou plutôt la garde d'honneur du catalogue. On trouvera ici, presque entièrement écrit par la main de Jules, le délicieux volume contenant les notes du voyage en Italie fait en 1848. La publication récente de *l'Italie d'hier* a fait connaître les croquis gouachés et les aquarelles originales qu'il renferme. C'est, je crois, avec les cahiers des *Mémoires* qui vont être déposés à la Bibliothèque nationale pour être publiés dans vingt ans, et *Madame Gervaisais,* donné jadis à Philippe Burty, maintenant à M. Gallimard, les seuls manuscrits de Jules.

Au reste, depuis fort peu de temps les auteurs et les curieux attachent quelque importance aux feuilles maculées qui, dans la grande enveloppe des placards, rentrent de l'imprimerie sabrées par le crayon bleu du prote et portant le nom et les traces des doigts des compositeurs. Ces pauvres feuilles raturées n'en ont pas moins été les dépositaires fécondes du mystère de la Conception. Quand l'esprit a été délivré par la publication, il semble qu'un peu de lui demeure comme un parfum affaibli.

De la main d'Edmond on ne connaît pas d'autre manuscrit important que ceux qu'on trouvera ici. Ils sont d'une belle facture, noble et claire, quoique sans point sur les *i* et sans barre aux *t*. Écrits sur papier bulle, grand in-4°, divisés en deux colonnes, celle de gauche est laissée libre pour les corrections, les ajoutés et les béquets; plusieurs renferment des versions qui ont été modifiées plus tard à l'impression. *La Fille Élisa* contient même une scène orgiaque, d'une grande beauté de forme et de mouvement, qu'une note de l'auteur désigne pour les éditions futures. C'est une bacchanale dans un cabaret, absolument inédite. La vigueur du ton, le déchaînement des ménades titubantes, tourbillonnant dans l'air lourd sous un rythme impérieux et

enfiévré, avaient paru dangereux, malgré leur lyrisme, au temps de la publication.

Mais voici l'âme de la bibliothèque, les fleurs rares qui tenaient tant au cœur du vieux Goncourt, toutes les éditions de ses livres à lui. Il les a enrichis d'autographes, de dessins, d'états d'eaux-fortes, de pièces introuvables qui font de quelques-uns des bibelots tout autant que des livres. Les grands relieurs : Capé, Lortic, Marius-Michel, Meunier et Ruban, ont obéi aux caprices paternels et suggestifs de l'auteur, qui ne trouvait jamais rien assez beau pour les parer.

Et le souvenir de ces livres demeurera attaché au petit meuble de Boule, qui les renfermait, dans la bibliothèque d'Auteuil. Il est parlé longuement et joliment de lui dans la *Maison d'un Artiste*. C'était, à son couvent, l'armoire aux châles de Mme de Courmont, grand'mère maternelle des Goncourt, quand elle était jeune fille.

Devant les visiteurs d'Auteuil s'ouvraient rarement les vantaux de la petite armoire. Parfois, pourtant, de ses mains délicates et mignonnes, faites de tentacules languides qui entouraient le livre ou l'œuvre d'art d'un attouchement de caresse, le maître tirait soigneusement quelques volumes. Toucher et feuilleter ces reliques était une marque d'estime et un privilège réservé au très petit nombre.

Pour vous présenter ces livres aimés, c'est pour nous un grand honneur d'avoir été choisi par le dernier des Goncourt.

ALIDOR DELZANT.

I

OUVRAGES

AVEC LE PORTRAIT DES AUTEURS

peint sur la reliure en vélin par

RODIN, CARRIÈRE, RAFFAELLI, JEANNIOT,
ROCHEGROSSE,
CHÉRET, FORAIN, STEVENS...

OUVRAGES

ORNÉS DU PORTRAIT DES AUTEURS

PEINT SUR LA RELIURE

---

1. **Ajalbert** (Jean). En Amour. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1890, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon. Envoi signé et une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur peint à l'huile par **Eugène Carrière** (janvier 1894).

2. **Banville** (Th. de). Mes Souvenirs. *Paris*, *Charpentier*, 1882, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 44), en tête duquel se trouve une spirituelle et originale dédicace. On y a ajouté une page autographe du manuscrit.

Portrait de Banville peint à l'aquarelle par **Rochegrosse**, en 1890.

3. **Bracquemond**. Du Dessin et de la Couleur, par Bracquemond, peintre et graveur. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. (Il n'a pas été fait de tirage sur papier extra.) Envoi autographe signé.

Portrait à l'aquarelle de **Bracquemond**, exécuté par lui-même au mois de décembre 1890.

4. **Burty** (Ph.). Pas de lendemain, par Philippe Burty. *A Paris*, *chez l'auteur*, 1869, in-8 carré de 34 p., réglé, eau-forte de Morin, cart. vél. bl., non rog., couv. (*Pierson*).

Ce conte a été *tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur*.

Exemplaire sur papier vergé; envoi autographe signé.

Portrait de Burty, par **Chéret** (1891), d'après une photographie de Mlle Charcot.

5. **Coppée** (F.). Toute une Jeunesse. *Paris, Lemerre,* 1890, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 5 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 3). Envoi autographe signé.

Portrait peint par **R. Collin**, en janvier 1894.

6. **Daudet** (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé. On y a ajouté une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur peint par **Eugène Carrière**, dans l'été de 1891.

7. **Daudet** (Mme Alphonse). Enfants et Mères. *Paris, Lemerre,* 1889, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine; envoi autographe signé.

Portrait de Mme Alphonse Daudet, peint à l'aquarelle par **Tissot**, en 1890.

8. **Descaves** (L.). Sous-Offs, roman militaire. *Paris, Tresse et Stock,* 1889, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5). Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

Dans le même volume : Sous-Offs en Cour d'assises. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-12. Un des 15 exemplaires tirés sur Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

Portrait de Lucien Descaves à l'aquarelle par **Eug. Courboin**, 1891.

9. **Geffroy** (Gust.). Notes d'un journaliste. — Vie. — Littérature. — Théâtre. *Paris, Charpentier,* 1887, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale. — Exemplaire encollé. (Il n'y a pas eu de tirage sur papier de luxe.) Envoi autographe signé.

Portrait monochrome à l'huile, de l'auteur, exécuté par **Eugène Carrière**, en janvier 1891.

10. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, illustrations de Raffaelli, préface de Gustave Geffroy. *Paris, imprimé pour M. Paul Gallimard, par G. Chamerot,* 1890, in-4, cart. vél. bl., non rog., couv. (*Pierson*).

Cette édition, tirée à TROIS EXEMPLAIRES sur papier Whatman, est offerte par M. Paul Gallimard à M. Edmond de Goncourt en témoignage d'admiration littéraire et de respectueuse amitié.

A Les illustrations, de Raffaelli, sont en trois états.

+ Portraits de MM. Edmond et Jules de Goncourt, peints à l'huile par **Eugène Carrière**, en juillet 1892.

11. **Hennique** (Léon). Un Caractère. *Paris, Tresse et Stock,* 1889, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6). Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur, peint par **Jeanniot**, en 1890.

12. **Hermant** (Abel). Le Cavalier Miserey, 21e Chasseurs. Mœurs militaires contemporaines. *Paris, Charpentier,* 1887, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande, envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur par **J.-L. Forain**.

13. **Hervieu** (Paul). Peints par eux-mêmes, roman. *Paris, Lemerre,* 1893, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

Portrait d'Hervieu, peint à l'aquarelle par **Jacques Blanche**, en mai 1893.

14. **Huysmans** (J.-K.). A Rebours. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur, peint aux crayons de couleur, par **Raffaelli**, en 1890.

140 f

15. **Jourdain** (Frantz). A la Côte. *Paris, Quantin,* 1889, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

Portrait de l'auteur peint par **Besnard**, 1890.

130 f

16. **Lecomte** (Georges). Espagne. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1896, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 5 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

Portrait de Georges Lecomte par **Renoir**, peint à l'huile sur toile et appliqué sur le premier plat de la reliure.

145 f

17. **Lorrain** (Jean). Buveurs d'âmes. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1893, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

Portrait de Jean Lorrain, peint par **A. de la Gandara**, en mai 1894.

65 f

18. **Margueritte** (Paul). Tous Quatre. *Paris, E. Giraud et Cie,* 1885, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire encollé. (Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur Hollande.) Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur, peint à l'huile par **F. Bouchoz**, 1891.

19. **Mathilde** (la Princesse). Histoire d'un Chien. *S. l. n. d.* (*Paris, imprimerie J. Claye*, 1876), plaq. pet. in-4, texte encadré de fil. r., cart. vél. bl., non rog., couv. (*Pierson*).

680 f

« Plaquette de la princesse Mathilde sur son Chien Didi, tirée à très petit nombre et non mise dans le commerce. » — E. DE G.

Exemplaire tiré sur papier de Chine; envoi autographe signé.

Portrait à l'aquarelle de la Princesse par **Doucet**, 1890.

580 f

20. **Mirbeau** (Octave). Sébastien Roch, roman de mœurs. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6).

Triple portrait de l'auteur, dessiné à la plume par **A. Rodin**, en 1892.

21. **Montesquiou-Fezensac** (Cte Robert de). Les Chauves-Souris (poésies). *S. l. n. d.* (*Imprimé à cent exemplaires numérotés, pour l'auteur, par Georges Richard, à Paris*), 1892, gr. in-8, papier vergé Van Gelder, cart. vél. bl., tête dor., non rog., couv. satin (*Pierson*).

« Exemplaire de la première, et de la belle, et de la rare édition des Chauves-Souris, par Robert de Montesquiou de Fezensac, précédée d'une lettre dédicatoire manuscrite.

« Portrait du poète, exécuté à l'huile par **Gandara** dans l'été de 1893. » — E. de G.

22. **Nion** (Franç. de). L'Obex. *Paris, Charpentier,* 1894, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 3 exemplaires tirés sur papier du Japon; envoi autographe signé.

Portrait de l'auteur, peint à l'huile par **Raffaelli**, en février 1896.

23. **Popelin** (Claudius). Un Livre de Sonnets. *Paris, Charpentier,* 1888, in-4°, texte avec ornem., cart., vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

« Beau livre dont le texte et les illustrations sont de Popelin, et qui n'a pas été mis dans le commerce.

« Exemplaire sur papier du Japon rapporté par le prince Louis, de son voyage dans l'extrême Orient et précédé d'une amicale pièce de vers par Popelin. » — E. de G.

Portrait de Popelin, peint à l'aquarelle par son fils, d'après le portrait à l'huile, exposé au Champ de Mars en 1889.

24. **Régnier** (H. de). Le Trèfle noir, orné par Alfonse Hérold. *Paris, Édition du « Mercure de France »* (*imp. Ch. Renaudie*), 1895, in-32, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande Van Gelder; envoi autographe signé.

Portrait de l'auteur à l'aquarelle gouachée, fait en 1895 par **Jacques Blanche**.

25. **Rod** (Édouard). La Course à la Mort. *Paris, Frinzine et Cie,* 1885, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur, peint à l'huile par **Rheiner**, peintre suisse.

26. **Rodenbach** (G.). Le Règne du Silence, poème. *Paris, Charpentier,* 1891, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande; on a ajouté une pièce de vers autographe de Rodenbach.

Portrait de l'auteur, peint à l'huile par **Alfred Stevens**, en 1891.

27. **Rosny** (J.-H.). Le Bilatéral, mœurs révolutionnaires parisiennes. *Paris, Savine,* 1887, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale. Envoi autographe signé. Exemplaire lavé et encollé. (Il n'y a pas eu de tirage sur papier de luxe.)

« Portrait de Rosny (l'aîné, le seul auteur du livre), lavé par **Mittis**, en 1894. » — E. DE G.

28. **Toudouze** (G.). Péri en mer! *Paris, V. Havard,* 1890, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt; envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

Portrait de l'auteur peint par son frère **L. Toudouze**, 1890.

29. **Zola** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7); envoi autographe signé. On y a ajouté une page autographe du manuscrit et la carte d'entrée du bal donné à l'Élysée-Montmartre, par les auteurs et les directeurs du théâtre de l'Ambigu, à l'occasion du centenaire de l'*Assommoir*.

Portrait de Zola, peint à l'huile par **Raffaelli**, en 1892.

II

ROMANTIQUES

ET

AUTEURS CONTEMPORAINS

ROMANTIQUES

ET

AUTEURS CONTEMPORAINS

30. **Abbot** (J.). La Princesse Mathilde (Demidoff-Bonaparte). *Londres et Bruxelles*, 1866, in-32, cart. perc. r., non rog.

« Pamphlet imbécile... où l'auteur dit que la chute d'*Henriette Maréchal* a été presque une défaite pour l'impérialisme. » — E. DE G.

31. **Adam** (Paul). Chair molle. *Bruxelles,* 1885. — Soi. *Paris*, 1886. — La Glèbe. *Paris,* 1887, in-32. — Etre. *Paris, s. d.* — Ens. 4 vol. in-12, cart. perc. et br., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

32. **Aicard** (J.). Le Livre d'heures de l'Amour. *Paris*, 1887, in-12. — Le Père Lebonnard, drame en quatre actes, en vers. *Paris*, 1889, in-8°. — L'Ibis bleu. *Paris*, 1893, in-12. — Diamant noir. *Paris*, 1895, in-12. — Ens. 4 vol. br., couv.

Envois autographes signés.

33. **AJALBERT** (J.). Sur le vif, vers impressionnistes, avec une lettre de Robert Caze. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1886, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 7 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2). Envoi autographe signé. On a ajouté la pièce autographe de *la Dompteuse*.

34. —— Sur les talus, poème, avec un dessin de Paul Signac. *Paris, L. Vanier*, 1887, in-8 de 61 p., cart. perc. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Tiré à 51 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 1), avec double épreuve du dessin. Envoi autographe signé.

35. —— Paysages de femmes. — Impressions. Dessin de J.-F. Raffaelli. *Paris, L. Vanier*, 1887, gr. in-8 de 76 p., pap. vél., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
Exemplaire contenant la figure en deux états, en noir avant la lettre et en couleur avec la lettre.

36. **AJALBERT** (J.). Le P'tit. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888), in-16, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon; envoi autographe signé, avec une page autographe du manuscrit.

37. —— La Fille Élisa, pièce en trois actes, en prose, tirée du roman de E. de Goncourt. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1891, in-12, cart., vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.

38. —— Femmes et Paysages. *Paris, Tresse et Stock,* 1891 (*exempl. sur pap. de Hollande*). — En Auvergne. *Paris, Dentu,* 1893. — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc. et br., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

39. —— Le Cœur gros. *Paris, Lemerre,* 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec cet envoi autographe sur le faux-titre :
Au Maître Edmond de Goncourt.
Ces histoires du dimanche pour gagner la vie de la semaine, qui m'empêchèrent ces dernières années d'assister au Grenier, — dans l'espoir qu'elles me serviront d'excuse.
En hommage et en témoignage de mes sentiments d'admiration et d'affection respectueuse. — Jean Ajalbert.

40. —— Notes sur Berlin. *Paris, Tresse et Stock,* 1894, in-32, br.

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3). Envoi autographe signé.

41. **ALEXIS** (P.). La Fin de Lucie Pellegrin. — L'Infortune de Monsieur Fraque. — Les Femmes du père Lefèvre. — Journal de Monsieur Mure. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire lavé et encollé. (Il n'y a pas eu de tirage spécial.) Envoi autographe signé. On a ajouté : 1° une page autographe du manuscrit de *Lucie Pellegrin;* 2° une page autographe du manuscrit du *Journal de M. Mure.*

42. —— Celle qu'on n'épouse pas, comédie en un acte, en prose. *Paris,* 1879. — La Fin de Lucie Pellegrin, pièce en un acte. *Paris,* 1888. — Ens. 2 vol. in-12, br. et cart. perc., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

43. **ALEXIS** (P.). Émile Zola, notes d'un ami. Avec des vers inédits d'É. Zola. *Paris,* 1882. — L'Éducation amoureuse. *Paris,* 1890. — Madame Meuriot. *Paris,* 1891. — Trente romans. *Paris,* 1895. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

44. —— Le Collage. Eau-forte, par Théod. Hannon. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-16, pap. vergé, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

45. —— Le Besoin d'aimer. *Paris, Charpentier,* 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

46. —— Madame Meuriot, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3). Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

47. **Alexis** (P.) et **Méténier** (O.). Les Frères Zemganno, pièce en trois actes, en prose, tirée du roman d'Edm. de Goncourt. *Paris,* 1890 (*exempl. tiré sur pap. du Japon*). — Monsieur Betsy, comédie en quatre actes, en prose. *Paris,* 1890 (*exempl. sur pap. de Hollande, tiré spécialement pour Edm. de Goncourt*). — Charles Demailly, pièce en cinq actes, tirée du roman de J. et E. de Goncourt. *Paris,* 1893 (*exempl. tiré sur papier du Japon avec envois autographes signés*). — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. r. et vél. bl. avec milieux dor., et initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.

48. **Allard** (L.). L'Impasse des Couronnes. *Paris,* 1880. — Maison de famille. *Paris,* 1884. — Les Vies muettes. *Paris,* 1885. — Les Fictions. *Paris,* 1890. — Les Deux Portraits. *Paris,* 1893. — Ens. 5 vol. in-12 br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

49. **Arbouville** (Mme d'). Marie-Madeleine. — Une vie heureuse. — Résignation. *Paris, Imprimerie royale,* 1843, in-8, cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Ce livre, dont l'auteur est Mme d'Arbouville, née de Bazancourt, a été imprimé par ordre de la reine Amélie, et tiré à 100 exemplaires.

50. **Aubanel** (Teodor.). La Miougrano entre-ouberto. Novo edicioun (avec traduction littérale en regard). *Mount-Pelié,* 1878. — Lou Pan dou Pecat, drame en cinq actes, en vers. *Mount-Pelié,* 1882. — Li Fiho d'Avignoun (traduction française en regard). *Mount-Pelié,* 1885. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. et br., non rog., couv.

Envoi autographe signé.

51. **BALZAC** (H. de). Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, J.-N. Barba,* 1825, in-18, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*) [1].

Édition originale.

52. —— La Dernière Fée, accompagnée de : Vie et malheurs d'Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. *Paris, H. Souverain,* 1836, 2 vol. in-8, cart. perc. orange, non rog. (*Raccommodages*).

53. —— Petit dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris, par un Batteur de pavé (H. de Balzac). *Paris, chez les marchands de nouveautés* (*imprimerie de H. Balzac*), 1826, in-32.

Édition originale, avec la couverture.
Petit livre devenu rare.

54. —— Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800, par M. Honoré Balzac (*sic*). *Paris, U. Canel,* 1829, 4 vol. in-12.

Édition originale.
Envoi autographe signé à M. de Manne.
Mouillures et déchirures sur le bord des marges à quelques feuillets.

55. —— Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur. U. Canel,* 1830, 2 vol. in-8.

Édition originale.

56. —— L'Art de mettre sa Cravate de mille et une manières, enseigné par principes... par le baron Émile de l'Empesé (H. de Balzac), orné de figures explicatives du texte et de portraits représentant trois époques de la cravate. Onzième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Ledoyen,* 1831, in-18, br., couv.

Ce petit volume est aussi attribué à Marco de Saint-Hilaire.

---

1. Afin d'éviter de nombreuses répétitions, nous prévenons que tous les ouvrages de Balzac dont la condition de reliure n'est pas indiquée, sont cartonnés en percaline rouge, non rognés, par Pierson.

57. **BALZAC** (H. de). Enquête sur la politique des deux ministères. *Paris, A. Levavasseur,* 1831, in-8 de 49 pages.

Édition originale. Très rare.

Exemplaire avec cette dédicace sur la garde : *Offert par l'auteur comme un témoignage de sa reconnaissance envers ses aimables collègues de la Société de Cambray. Avril* 1831. — De Balzac.

58. —— La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin. — U. Canel,* 1831, 2 vol. in-8, frontispices de Tony Johannot sur papier de Chine, cart.

Édition originale, avec les couvertures. — Quelques mouillures et un nom à l'encre sur les faux-titres et couvertures.

59. —— La Peau de chagrin. *Paris, Houdaille et Cie, s. d.*, gr. in-8, titre gravé, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de mar. viol., tête dor., rog.

Exemplaire contenant le tirage à part de 72 vignettes (dont 3 avec la lettre).

60. —— Romans et Contes philosophiques. Troisième édition, 3 vol. — Nouveaux contes philosophiques, 1 vol. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831-1832. — Ens. 4 vol. in-8, avec 4 vign. de Tony Johannot, grav. par Porret, sur Chine volant. Couvertures.

61. —— Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Se trouve à Paris, en la librairie de Ch. Gosselin et Ed. Werdet,* 1832, 1833, 1837, 3 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

62. —— Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, avec la couverture de A. Delahays, 1857.

63. —— Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Huitième édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

64. —— Histoire intellectuelle de Louis Lambert (Fragment extrait des Romans et Contes philosophiques). *Paris, Ch. Gosselin,* 1833, in-12.

Première édition séparée de *Louis Lambert.*
Mouillures.

65. **BALZAC** (H. de). Le Médecin de campagne, 3e édit., soigneusement corrigée. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, couv.

66. —— Études de mœurs au XIXe siècle. — Scènes de la Vie privée. *Paris, Mme Charles-Béchet,* 1834-1837, 4 vol. — Scènes de la Vie de province. *Paris, Mme Charles-Béchet.* — *Werdet,* 1834, 1837, 4 vol. Scènes de la Vie parisienne. *Paris, Mme Charles-Béchet,* 1834, 1835, 4 vol. — Ens. 12 vol. in-8.

67. —— Le Père Goriot. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Werdet.* — *Spachmann,* 1835, 2 vol. in-8, couvertures.

68. —— Le Livre mystique. Deuxième édition. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8.

Le premier volume renferme *les Proscrits, histoire intellectuelle de Louis Lambert,* et le tome II : *Seraphita* (Extrait des *Études philosophiques*).

69. —— Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

70. —— Les Martyrs ignorés, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. r., non rog.

Exemplaire d'épreuves corrigées de la main de l'auteur, provenant de la Bibliothèque de M. Dutacq, 1857.

71. —— Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, nouvelles scènes de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur,* 1838, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

72. —— La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille. *Paris, Werdet,* 1838, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures au millésime de 1839.

73. —— Le Cabinet des antiques, scènes de la vie de province. *Paris, Hipp. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8.

Première édition séparée de ce roman, avec les couvertures.

74. —— Une fille d'Ève, scènes de la vie privée. *Paris, Hipp. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

75. —— Un Grand homme de province à Paris, scènes de la vie de province. *Paris, Hipp. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

76. **BALZAC** (H. de). Béatrix, ou les Amours forcés, scènes de la vie privée. *Paris, Hipp. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures au millésime de 1840.

77. —— Vautrin, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye-Tresse*, 1840, in-8.

Édition originale, avec la couverture.

78. —— Physiologie de l'employé; vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert, s. d.* (1840), in-32.

Édition originale, avec la couverture.

79. —— Pierrette. Scènes de la vie de province. *Paris, Hipp. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8.

Édition originale.

Dans le tome Ier, il y a une erreur de pagination; après la page XXVI se trouvent 5 pages non chiffrées, puis on saute à la page 20 qui devrait être la page 6.

80. —— Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne*, 1840, in-16.

Cette revue, dont il n'a paru que trois livraisons, renferme l'édition originale des *Fantaisies de Claudine* et de *Z. Marcas*.

81. —— Notes remises à MM. les Députés composant la commission de la loi sur la propriété littéraire. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1841, plaq. gr. in-8 de 24 pages, y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).

Édition originale, avec la couverture.

82. —— Le Foyer de l'Opéra. — La Princesse parisienne, par H. de Balzac. *Paris, Hipp. Souverain*, 1841, in-8, couverture.

83. —— Physiologie du Rentier de Paris et de Province, par MM. de Balzac et A. Frémy; dessins par Gavarni, H. Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, Martinon*, 1841, in-32.

Édition originale, avec la couverture.

84. —— Avant-propos de la Comédie humaine. *Paris, Furne, Dubochet, Hetzel et Paulin*, 1842, in-8 de 32 pages.

Envoi autographe signé.

85. —— La Femme comme il faut, publiée dans les Français peints par eux-mêmes, gr. in-8.

Plaquette faite des épreuves de l'auteur « où l'on retrouve en marge sa lisible et ronde écriture d'expéditionnaire, son impérieux *deleatur*, et son bon à tirer fait d'un *B* suivi d'un paraphe qui a quelque chose du serpent se tortillant sur la couverture de *la Peau de chagrin* ». — *La Maison d'un artiste*, t. II, p. 366.

86. **BALZAC** (H. de). Le Curé de village, scènes de la vie de campagne. *Paris*, *Hipp. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8.

87. —— Ursule Mirouët. *Paris*, *Hipp. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8.

Édition originale.

88. —— Monographie de la Presse parisienne, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendelettres. Extrait de « la Grande ville, nouveau tableau de Paris ». *Paris*, *au bureau central des publications nouvelles*, 1842, gr. in-8 de 80 pages, *rogné*.

Envoi autographe signé à Charles Didier.

89. —— Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Hipp. Souverain*, 1842, in-8.

Édition originale.

90. —— Mémoires de deux jeunes mariées. *Paris, Hipp. Souverain*, 1843, 2 vol. in-8.

Édition originale.

91. —— Les Deux frères. *Paris*, *Hipp. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures (manque le deuxième plat de la couverture du tome II).

92. —— Scènes de la vie politique. — Une ténébreuse affaire. *Paris*, *Hipp. Souverain*, 1842, 3 vol. in-8.

Édition originale.
Plusieurs feuillets écornés.

93. —— Catherine de Médicis expliquée. — Le Martyr calviniste. *Paris*, *Chlendowski*, 1845, 3 vol. in-8.

94. —— La Muse du département ou Dinah et Rosalie. *Paris, Hipp. Souverain*, 1843, 4 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures bleues, ornées portant : « *Bibliothèque de romans nouveaux, tomes* 13, 14, 15 et 16 », 1844.

95. —— David Séchard. *Paris, Dumont*, 1843, 2 vol. in-8.

Première édition séparée de cet ouvrage, avec les couvertures.
Dans le tome Ier, il y a une erreur de pagination; la première page du texte est chiffrée 24, au lieu de 20.

96. —— Un Début dans la vie. *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

97. **BALZAC** (H. de). Modeste Mignon ou les Trois amoureux. *Paris, Chlendowski*, 1845, 4 vol. in-8.

Édition originale.

98. —— Honorine. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1844), 2 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

99. —— La Lune de miel. *Paris, Chlendowski*, 1845, 2 vol. in-8, *rognés*.

Édition originale.
Feuillets écornés, mouillures et raccommodage.

100. —— Petites Misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., rog.

101. —— Splendeurs et misères des Courtisanes. — Esther. *Paris, L. de Potter*, 1845, 3 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.
Dans le tome Ier, il y a une erreur de pagination ; on saute de la page XVI à la page 24 qui devrait être paginée 20.

102. —— Les Parens pauvres. *Paris, L. Chlendowski. — Pétion*, 1847, 1848, 12 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

103. —— La Femme de soixante ans. *Paris, Gab. Roux et Cassanet*, 1847, 3 vol. in-8.

Première édition séparée de cet ouvrage, avec les couvertures.
Il y a dans le tome Ier une erreur de pagination. Après les 4 pages de faux-titre et titre, et 1 page non chiff., on saute à la page 10 qui devait être numérotée 6.

104. —— Le Provincial à Paris. *Paris, G. Roux et Cassanet*, 1847, 2 vol. in-8.

105. —— L'Initié. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1848), 2 vol. in-8.

106. —— Scènes de la vie politique. — Le Député d'Arcis. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1854), 4 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

107. —— La Marâtre, drame intime en cinq actes et huit tableaux. *Paris, M. Lévy frères*, 1848, in-12.

Édition originale, avec la couverture.

108. **BALZAC** (H. de). La Dernière Incarnation de Vautrin. *Paris, L. Chlendowski,* 1848, 3 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

109. —— Le Faiseur, comédie en cinq actes et en prose, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris, A. Cadot,* 1853, in-12.

Édition originale sous ce titre, avec la couverture.

110. —— Théâtre : Vautrin. — Les Ressources de Quinola. — Paméla Giraud. — La Marâtre. — Le Faiseur. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, 2 vol. pet. in-12, couv.

Exemplaire lavé et encollé.

111. —— Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Eug. Didier,* in-18.

Première édition séparée, avec la couverture.

112. —— Théorie de la démarche. *Paris, Eug. Didier,* 1853, in-18, couverture.

113. —— Madame de la Chanterie. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1854), in-8, couverture.

C'est la réimpression, sous ce titre, de *la Femme de soixante ans.*

114. —— Le Comte de Salenauve, terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 5 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

115. —— La Famille Beauvisage, terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 4 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

116. —— Scènes de la vie de campagne : les Paysans. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 5 vol. in-8.

Édition originale, avec les couvertures.

117. —— Scènes de la vie parisienne : les Petits Bourgeois. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1856), 4 vol. — Les Petits Bourgeois (les Parvenus). *Paris, L. de Potter, s. d.* (1857), 4 vol. — Ens. 8 vol. in-8.

Éditions originales, avec les couvertures.

118. —— Œuvres diverses, 4 vol. — Correspondance 1819-1850, avec portrait et fac-similé, 1 vol. *Paris, M. Lévy frères,* 1870-1876. — Ens. 5 vol. gr. in-8, couv.

Exemplaire sur papier de Hollande, formant les tomes XX à XXIV des Œuvres complètes.

119. Ouvrages relatifs à Balzac, réunion de 8 vol. ou broch. in-8 et in-12. 24 f

I. **Baschet** (A.). 1851. Variétés littéraires. H. de Balzac. Étude variée. — Généralités de la Comédie humaine. — Le Génie de M. de Balzac, par Armand Baschet, avec notes historiques, par Champfleury. *Paris, Blosse*, gr. in-8 de 24 pages. *Couverture.*

II. **Cabat** (Aug.). Étude sur l'œuvre d'Honoré de Balzac. Discours qui a remporté le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 15 novembre 1888, par Auguste Cabat. *Paris, Perrin et Cie*, 1889, in-8 de 51 pages. *Couverture.*
Envoi autographe signé de l'auteur.

III. **Gautier** (Th.). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par E. Hédouin. *Paris, P. Malassis,* 1859, in-12, cart.

IV. **Gozlan** (L.). Balzac chez lui. Souvenirs des Jardies, 2e édit. *Paris, M. Lévy frères,* 1863, in-12. *Couverture.*

V. **Gozlan** (L.). Balzac en pantoufles, 2e édit. Édition interdite pour la Belgique et l'étranger. *Paris, M. Lévy frères.* — *J. Hetzel,* 1856, in-32. *Couverture.*

VI. **Loménie** (L. de). M. de Balzac. *Paris, E. Ducrocq,* 1841, in-18 de 36 pages, portr. lithogr., d'après Em. Lassalle. *Couverture.*

VII. **Lovenjoul** (Ch. de). Histoire des œuvres de H. de Balzac. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-8.
Dans le même volume : Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac, par Ch. de Lovenjoul. *Paris, Dentu,* 1880, in-8 de 63 pages. *(Envoi autographe signé.)*

VIII. **Surville**, née de Balzac (Mme L.). Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance. *Paris, Librairie nouvelle,* 1858, in-12.

IX. **Taine** (H.). Balzac. *Paris,* 1865, in-12.

120. **Banville** (Théod. de). Odelettes. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-12, demi-rel. mar. vert., tête dor., non rog. (*Lortic*). 6 f

Édition originale. — Envoi autographe signé.

121. —— Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-12, pap. vél. fin, titre r. et n., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Lortic*). 32 f

Édition originale.
Cet exemplaire a été imprimé pour MM. de Goncourt.

122. —— Poésies (1841-1854). Édition revue et corrigée par l'auteur, avec un titre frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Louis Duveau. *Paris, P. Malassis,* 1857, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. 10 f

Envoi autographe signé.

123. **Banville** (Théod. de). Les Exilés. *Paris*, *Lemerre*, 1867, in-12, port., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

124. —— L'Ame de Paris, nouveaux souvenirs. *Paris*, *Charpentier*, 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

125. —— Les Parisiennes de Paris. *Paris*, 1866. — Madame Robert, avec un dessin par G. Rochegrosse. *Paris*, 1887. — Marcel Rabe, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1891. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

126. —— Florise, comédie. *Paris*, 1870. — Comédies. *Paris*, 1879. — Riquet à la Houppe, comédie féerique, avec un dessin de G. Rochegrosse, gravé par F. Méaulle. *Paris*, 1884. — Le Forgeron, scènes héroïques. *Paris*, 1887, in-8. — Le Baiser, comédie, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1888. — Ens. 5 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

127. —— Idylles prussiennes (1870-1871). — Les Stalactites-Odelettes-Améthystes (1843-1872). — Odes funambulesques, suivies d'un commentaire. — Le Sang de la coupe. — Trente-six ballades joyeuses. — Les Exilés. — Les Princesses. — Occidentales. — Rimes dorées. — Rondes. — Les Cariatides (1839-1842). — Comédies. *Paris*, *Lemerre*, 1872-1878. — Ens. 8 vol. pet. in-12, port. et front. grav. à l'eau-forte, br., couv.

Envois autographes signés.

128. —— Trente-six Ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade, par Ch. Asselineau. *Paris*, 1873. — Les Princesses. *Paris*, 1874. — Petit Traité de poésie française. *Paris*, 1881. — Nous Tous (décembre 1883, mars 1884), avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1884. — Sonnailles et Clochettes, avec un dessin de G. Rochegrosse, *Paris*, 1890. — Dans la Fournaise, dernières poésies, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1892. — Ens. 6 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

129. —— Esquisses parisiennes. *Paris*, 1876, cart. perc. r., non rog., couv. — Contes pour les Femmes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1881. — Contes féeriques, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1882. — Contes héroïques, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1884. — Contes bourgeois, avec un dessin de G. Rochegrosse.

Paris, 1885. — Dames et Demoiselles, et Fables choisies, mises en prose, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1886. — Les Belles Poupées, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1888. — Ensemble 7 vol. in-12 br., couv.

Envois autographes signés.

130. **Banville** (Théod. de). Odes funambulesques, Occidentales, Idylles prussiennes. — Les Exilés, Odelettes, Améthystes, Rimes dorées, Rondels, les Princesses, Trente-six ballades joyeuses. — Les Cariatides, les Stalactites, le Sang de la coupe, Rose de Noël (éditions définitives). *Paris*, *Charpentier*, 1878-1879. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

131. —— Paris vécu. Feuilles volantes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1883. — La Lanterne magique. — Camées parisiens. La Comédie française, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris*, 1883. — Lettres chimériques, avec un dessin de Rochegrosse. *Paris*, 1885. — L'Ame de Paris, nouveaux souvenirs. *Paris*, 1890. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

132. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen*, *Mancel*, 1845, in-16 carré, pap. vergé teinté, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

133. —— Une Vieille Maîtresse. *Paris*, *A. Cadot*, 1853, 3 vol. in-8, cart. perc. r., non rog.

Édition originale, avec les couvertures et titres au millésime de 1853.
Forte déchirure à la table du tome II.

134. —— Poésies, commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, impr. de J.-H. Briard*), 1870, gr. in-8 de 70 pages, pap. de Holl., titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Cette nouvelle édition des Poésies de J. Barbey d'Aurevilly, préparée par G.-S. Trébutien, a été imprimée à LXXII exemplaires par les soins d'Insignis Nebulo (Poulet-Malassis).

135. —— Les Diaboliques. *Paris*, *Dentu*, 1874, in-12, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté 4 pages autographes du manuscrit avec cette mention : *Fragment de la première* DIABOLIQUE *intitulée : le Rideau cramoisi copié par moi :* Jules BARBEY D'AUREVILLY.

136. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Une Page d'histoire (1603). *Paris, Lemerre*, 1886, plaq. pet. in-12, pap. teinté, avec une vue du château de Tourlaville, gr. à l'eau-forte par Courboin, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

137. —— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. — Sensations d'art. — Les Historiens. *Paris*, 1886, 1888, 2 vol. in-8, br., couv.

Envois autographes signés.

138. —— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. — Les Poètes. — Littérature étrangère. — Littérature épistolaire. — Mémoires historiques et littéraires. — Journalistes et Polémistes. — Chroniqueurs et Pamphlétaires. *Paris, Lemerre*, 1889, 1895, 5 vol. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 9 exemplaires tirés sur papier du Japon.

139. —— Les Quarante Médaillons de l'Académie. *Paris*, 1864. — Mémoranda, préface de P. Bourget. *Paris*, 1883, pap. vergé, portr. à l'eau-forte par Abot. — Les Vieilles Actrices. — Le Musée des Antiques. *Paris*, 1884. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.

140. **Barrès** (Maurice). Sous l'œil des Barbares. *Paris*, 1888. — Un Homme libre. *Paris*, 1889. — Le Jardin de Bérénice. *Paris*, 1891 (un des 25 exempl. tirés sur pap. de Holl., n° 4). — Sous l'œil des Barbares, nouv. édit. augmentée d'un Examen des trois volumes. *Paris*, 1892. — L'Ennemi des lois. *Paris*, 1893. — Une Journée parlementaire, comédie de mœurs en trois actes. *Paris*, 1894, in-8. — Ens. 6 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

141. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Fleurs du mal. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux, et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, P. Malassis*, 1861, in-12, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

142. —— Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, P. Malassis*, 1860, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

143. —— Souvenirs. — Correspondances. — Bibliographie suivie de pièces

inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-12, tiré in-8, portr. ajouté, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec le portrait de Baudelaire, gravé par Aglaüs-Bouvenne, d'après Charles Baudelaire, — épreuve sur Chine volant.

144. **Bauer** (H.). Une Comédienne. Scènes de la vie de théâtre. — Mémoires d'un jeune homme, avec un portrait de l'auteur (un des 15 exemp. tirés sur pap. de Holl.). *Paris*, *Charpentier*, 1889, 1895. — Ens. 2 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

145. **Becque** (H.). Théâtre complet. *Paris*, *Charpentier*, 1890, 2 vol. in-12, br., couv.

146. **Belloc et Shedlock**. Edmond and Jules de Goncourt, with letters, and leaves from their journals, compiled and translated by M. A. Belloc and M. Shedlock, with eight portraits. *London*, *W. Heinemann*, 1895, 2 vol. in-8, cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

147. **Belot** (Ad.). Mademoiselle Giraud, ma femme. Sixième édition. *Paris*, *Dentu*, 1870, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire unique, tiré sur papier vélin, avec cet envoi autographe sur la garde : *A mon ami Cham, témoignage de vive sympathie pour l'homme, d'admiration pour l'artiste.* — A. Belot.

148. **Blaize** (Jean). Les Planches, roman moderne. *Paris*, *s. d.* — La Paix du cœur, roman contemporain. *Paris*, 1891. — La Monégasque. *Paris*, *s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

149. **Bois** (J.). La Porte héroïque du Ciel, avec deux dessins d'Antoine de La Rochefoucauld. Prélude d'Erik Satie. *Paris*, 1894, 1 vol. format agenda. — Les Petites Religions de Paris. *Paris*, 1894, in-16. — Prière, poème (1885-1893). *Paris*, 1895, 1 vol. format in-12 allongé. — Ens. 3 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

150. **Bonnamour** (G.). La Misère humaine. *Paris*, *Dentu*, *s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 1). Envoi autographe signé.

151. **Bonnamour** (G.). Fanny Bora, mœurs parisiennes. *Paris, Savine,* 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

152. —— (J. Couturat). Trois hommes. *Paris, s. d.* — Représailles. *Paris,* 1891. — Trois femmes. *Paris,* 1893. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

153. **Bonnetain** (Émile). Mon petit homme. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

154. **Bonnetain** (Paul). Charlot s'amuse... avec une préface par H. Céard. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1883), gr. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r. lie de vin, fil., tête dor., non rog.

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). Envoi autographe signé.
On a ajouté une page autographe du manuscrit.

155. —— Charlot s'amuse... avec une préface par H. Céard, 2me édition. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1883). — Charlot s'amuse... Édition augmentée d'une pièce relative au procès jugé par la Cour d'assises de Paris, le 27 décembre 1884, et d'un avis de l'auteur. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1885 (exempl. sur pap. de Holl.). — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

156. —— Au Tonkin. *Paris,* 1885 (*Édit. orig.*). — Au Tonkin. Édition augmentée d'une introduction nouvelle. *Paris,* 1887. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

157. —— Autour de la caserne. *Paris, V. Havard,* 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

158. —— L'Opium. *Paris, Charpentier,* 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique, contenant une préface inédite, tiré spécialement sur papier de Chine, et offert respectueusement à Edmond de Goncourt par Paul Bonnetain.
On a ajouté une page autographe du manuscrit.

159. **Bonnetain** (Paul). L'Extrême Orient. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents.
Envoi autographe signé.

160. —— En mer, avec dessins de Pinchart, Bourgoin, Desmoulin, Paul Robert, Montégut et Willette. *Paris*, *J. Lévy*, 1887, in-12, cart. dos de cuir de Russie, non rog.

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5). Envoi autographe signé.

161. —— Amours nomades. *Paris*, *Charpentier*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 6 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6). Envoi autographe signé.

162. —— Le Nommé Perreux (D. 10,230). *Paris*, *Charpentier*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5). Envoi autographe signé.

163. —— Passagère. *Paris*, *Lemerre*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour M. Edmond de Goncourt, avec signature autographe.

164. —— Dans la brousse (Sensations du Soudan). *Paris*, *Lemerre*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

165. —— Une femme à bord. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 4). Envoi autographe signé.

166. **Bonnières** (Robert de). Mémoires d'aujourd'hui. *Paris*, *Ollendorff*, 1883-1888, 3 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande; envois autographes signés.

167. —— Les Monach, roman parisien. *Paris*, *Ollendorff*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 50 exemplaires tirés sur papier

de Hollande (n° 5). Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

168. **Bonnières** (Robert de). Le Baiser de Maïna. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20). Envoi autographe signé.

169. —— Jeanne Avril, roman parisien. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, cart., perc., r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). Envoi autographe signé.

170. —— Le Petit Margemont. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 30). Envoi autographe signé.

171. **Bouchaud** (Pierre de). Claudius Popelin, peintre, émailleur et poète, 1894, in-8. — Rythmes et nombres, 1895, in-12. — Vie manquée, 1895, in-12. — Pierre de Nolhac et ses travaux, essai de contribution aux publications de la Société d'études italiennes, 1896, in-8. *Paris, Lemerre et Bouillon*, 1894-1896. — Ens. 4 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

172. **Bouilhet** (L.). Dolorès, drame en quatre actes en vers, 1862, in-12. — Faustine, drame en cinq actes, en neuf tableaux, 1864, in-12. — La Conjuration d'Amboise, drame en cinq actes, en vers, 3e édition, 1867, in-8 (mouillures). *Paris, M. Lévy frères*, 1862-1867. — Ens. 3 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

173. —— Dernières chansons, poésies posthumes de Louis Bouilhet, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, portr. à l'eau-forte par Léop. Flameng d'après Liegé, cart. cuir japonais, tête peig. dor., non rog., couv.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, contenant le portrait en deux états, avant-lettre et avec lettre sur Chine.
Envoi autographe signé de Gustave Flaubert.

174. **Boukay** (Maurice). Chansons d'amour, préface de P. Verlaine, dessins de Steinlen, H. Colas, Échalier, Bouillerot. *Paris*, 1893. — Nouvelles chansons (Rêves, Joies, Regrets). Préface de Sully-

Prudhomme, dessins de Jack Abeillé, L. Fauret, Steinlen, Willette, etc. *Paris, s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, br., couv. illust.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

175. **Bouquet** (Maurice). La Provence amoureuse. — La Fée de l'Huveaune, roman d'aventures et de mœurs, sous Louis XV. — Le Sire de Chantegrillet, chevaleureuse et galante, drolatique et dolente chronique du XIIIe siècle. Nouv. édit., revue et expurgée par l'auteur. — Toinette, mœurs marseillaises. Nouv. édit. revue par l'auteur (portr. photogr.). — Phanette, histoire du temps du roi René. — Monsieur de Mousse en ses galantes et folles aventures. *Paris, Ollendorff*, 1885-1888. — Ens. 4 vol. in-8, br., couv.

Envois autographes signés.

176. **BOURGET** (P.). Les Aveux, poésies. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

177. —— Cruelle énigme. *Paris, Lemerre*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

178. —— Mensonges. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

179. —— Le Disciple. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 14).

180. —— Le Disciple. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, pap. vél., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

181. —— Études et Portraits. *Paris, Lemerre*, 1889, 2 vol. in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

182. **BOURGET** (P.). Pastels (dix portraits de femmes). *Paris*, *Lemerre*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20).

183. —— Pastels (dix portraits de femmes). — Nouveaux pastels (dix portraits d'hommes). *Paris*, *Lemerre*, 1889-1891. — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Envoi autographe signé.

184. —— Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget. *Paris*, *Lemerre*, 1861, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 25).

185. —— Essais de psychologie contemporaine : Baudelaire, M. Renan, Flaubert, M. Taine, Stendhal. — Nouveaux essais de psychologie contemporaine : M. Dumas fils, M. Leconte de Lisle, MM. de Goncourt, Tourgueniev, Amiel. *Paris*, *Lemerre*, 1883-1886. — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

186. —— L'Irréparable, Deuxième amour, Profils perdus, 1884. — Un crime d'amour, 1886. — André Cornélis, 1887. — Un cœur de femme, 1890. — Sensations d'Italie, 1891. — La Terre promise, 1892. *Paris*, *Lemerre*, 1884-1892. — Ens. 6 vol. in-12, br. et cart. perc., r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

187. **Bouvenne** (A.). Sept dessins de gens de lettres. MM. V. Hugo, P. Mérimée, E. et J. de Goncourt, Ch. Baudelaire, Th. Gautier, Ch. Asselineau, fac-similés par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Ch. Asselineau, Ph. Burty, A. Martin, P. Malassis, M. Tourneux. *Paris*, *Rouquette*, 1874, in-fol., pl. (7), en portefeuille.

Tiré à 70 exemplaires numérotés et paraphés. 50 seulement ont été mis dans le commerce.
Exemplaire n° 25.

188. **Boyer** (Pierre). Les Aventures d'un étudiant (1870-1871). *Paris*, *Sauvaitre*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande ; envoi autographe signé.

189. **Brada** (Comtesse de Puliga). Leurs Excellences. *Paris*, 1878. — L'Irrémédiable. *Paris, s. d.* (1891). — A la dérive. *Paris, s. d.* (1893). Notes sur Londres, préface par Aug. Filon, 2e édition. *Paris*, 1895. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

190. **Bruant** (Aristide). Dans la rue. Chansons et monologues, dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.*, 2 vol. in-12, cart. perc. grise, non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 47).

191. **Buet** (Ch.). Médaillons et camées. *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier jonquille. Envoi autographe signé.

192. —— J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs. *Paris, Savine*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

193. —— Contes moqueurs. *Paris*, 1885 (exempl. sur pap. vergé de Holl.). — La Princesse Gisèle. *Paris*, 1889. — J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs. *Paris*, 1891. — Le Péché. *Paris*, 1895. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois et lettres autographes signés.

194. **BURTY** (Ph.). Maîtres et petits maîtres. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2). Envoi autographe signé.

195. —— Grave imprudence. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3). Envoi autographe signé.

196. **Caraguel** (Jos.). Le Boul' Mich'. *Paris*, 1884. — Les Barthozouls *Paris*, 1887 (exempl. sur pap. de Holl., n° 4). — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

197. **Case** (J.). La Fille à Blanchard. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon; envoi autographe signé.

198. —— Bonnet rouge. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

199. —— Ame en peine. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

200. —— L'Amour artificiel. *Paris, V. Havard*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

201. **Caze** (Rob.). Les Enfants : l'Élève Gendrevin. *Paris, Tresse*, 1884, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

202. —— Paris vivant. *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (non mis dans le commerce). Envoi autographe signé.

203. —— Les Femmes : la Semaine d'Ursule. *Paris, Tresse*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).
Cet ouvrage est précédé de *En journée*, la petite nouvelle embryonnaire développée dans le roman la Semaine d'Ursule. *Paris*, 1885, plaq. in-12.
Cette plaquette n'a été tirée qu'à 11 exemplaires numérotés à la presse et imprimés sur papier du Japon (n° 2).
Envois autographes signés.

204. —— Les Femmes : Grand'mère. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

« Ce livre à moi dédié par Robert Caze mourant d'un bête de coup d'épée, m'a été apporté par un ami du pauvre garçon qu'il avait chargé de l'excuser près de moi de n'avoir rien écrit sur le livre... parce qu'il n'en avait plus la force. C'était la veille de sa mort. » — E. DE G.

205. **Caze** (Rob). Femmes à soldats, *Bruxelles*, *s. d.* (1884). — La Foire aux peintres. *Paris*, 1885. — Les Parfums. *Paris*, 1885. — Dans l'intimité. *Paris*, 1886. — Les Mots. *Paris*, 1886. — Ens. 5 vol. et plaq. in-12 et in-16, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

206. **Céard** (H.). Une belle journée. *Paris*, *Charpentier*. 1881, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

207. **Champfleury**. Les Souffrances du professeur Delteil, vignettes par Crafty (Édition de luxe). *Paris*, *J. Rothschild*, 1870, in-8 carré, papier teinté, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire auquel on a ajouté les 4 eaux-fortes, d'après Cham, tirées en bistre sur Chine volant, avant la lettre.

208. **Champsaur** (F.). Entrée de clowns. Dessins de Bac, Chéret, Detaille, Fau, Gerbault, Grévin, Luigi Loir, L. Morin, Robida, Somm, Willette... *Paris*, *J. Lévy*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture illustrée.
Un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1). Envoi autographe signé avec un fragment autographe de : *Une exécution*.

209. —— Parisiennes... (poésies). *Paris*, *Lemerre*, 1887, in-12, pap. vergé de Holl., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé avec une page autographe du manuscrit.

210. —— Les Étoiles. Ballet en 4 actes. Illustrations de H. Gerbault. *Paris*, *Dentu*, *s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture illustrée.
Un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5), signés par l'auteur. Envoi autographe signé.

211. —— Paris. — Miss América. *Paris*, 1886. — Paris. — Le Massacre. *Paris*, 1885. — Le Cerveau de Paris, esquisses de la vie littéraire et artistique (deuxième série). *Paris*, 1886. — Le Défilé, *Paris*, 1887.

— L'Amant des danseuses, 2e édition. *Paris*, 1888. — Dinah Samuel. Édition définitive. Préface : Le Modernisme. *Paris*, 1889. — La Gomme, illustrations par Caran d'Ache, J. Chéret, L. Morin, F. Rops... *Paris*, 1889, in-8. — Le Mandarin. — Marquisette. *Paris*, 1895. — Ens. 8 vol. in-12 et in-8, br., couv.

Envois autographes signés.

212. **Chaperon** (Ph.). Nouvelles parisiennes, avec 12 compositions de Tofani. *Paris*, 1883. — Histoires tragiques et Contes gais. *Paris*, 1884. — Mademoiselle Vermont, mœurs parisiennes. *Paris*, 1885. — Argine Lamiral. *Paris*, 1886. — Bon Repos. *Paris*, 1887. — Justice humaine. *Paris*, 1889. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

213. **Charpentier** (A.). Le Bonheur à trois. *Paris*, 1890. — L'Enfance d'un homme. *Paris*, 1890. — Une honnête femme. *Paris*, 1892. — Une Courtisane. *Paris*, 1893. — Un amour idyllique. *Paris*, 1894. — Le Roman d'un singe. *Paris*, 1895. — Le Renouveau d'amour. *Paris*, 1896. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

214. —— Le Roman d'un singe. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

215. **Chateaubriand.** Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *Paris*, *Migneret*, *imprimeur et Dupont*, *libraire*, *an IX* (1801), in-18, cart. perc. r., non rog. (*Mouillures*).

Édition originale publiée sans l'autorisation de Chateaubriand. Elle contient divers passages singuliers qui ont été modifiés dans les réimpressions.

216. —— Atala, René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris*, *Le Normant*, 1805, in-12, fig., v. f., ornem. de fil. sur le dos et les pl., dent. int., t. dor. (*Rel. de l'époque*).

6 figures par Barth, Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.

217. —— Mémoires d'Outre-Tombe, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris*, *Penaud frères*, 1849-1850, 12 vol. in-8, figures et portraits, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

218. **CHENNEVIÈRES-POINTEL.** Historiettes baguenaudières, par un Normand (le marquis Ph. de Chennevières-Pointel). *Aix*, *Aubin*, 1845, in-8 de 156 pages, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

219. —— Les Derniers Contes de Jean de Falaise (marquis de Chennevières-Pointel), avec une eau-forte de J. Buisson. *Paris*, *P. Malassis*, 1860, in-12, titre r. et n., br., couv.

Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : A Edmond et Jules de Goncourt, le vieux Jean de Falaise.

220. —— Contes de Saint-Santin (par le marquis de Chennevières-Pointel). *Argentan*, *impr. de Barbier*, 1862, 1863. — *Alençon*, *impr. de E. de Broise*, 1870. 3 séries en 1 vol. in-8, avec 4 eaux-fortes de Fréd. Legrip, vignettes, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Ouvrage imprimé sur papier vergé et sur papier multicolore.
« Réunion curieuse d'opuscules de l'ami Chennevières, qui n'ont point été mis dans le commerce. » — E. DE G.

221. —— Contes percherons, par M. de Saint-Santin (marquis Ph. de Chennevières-Pointel). *Nogent-le-Rotrou*, *impr. de A. Gouverneur*, 1869, in-32, pap. vergé, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

222. —— Lettres rurales (par le marquis de Chennevières-Pointel). *Mamers*, *impr. de J. Fleury*, 1871, gr. in-8 de 120 pages, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

223. —— Mémoires de l'Académie de Bellesme. — Réception du comte L. Clément de Ris. — Histoire du vaillant Hélidor, etc. *Bellesme*, 1874-1879, 2 vol. in-16 carré, br., couv.

Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre :
A mon cher Edmond de Goncourt, membre de l'Académie de Bellesme. — Son président, PH. DE CHENNEVIÈRES.

224. **Cherville** (G. de). Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie française, et Notes biographiques, par Paul Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins, par Eugène Lambert. *Paris*, *librairie de l'Art*, 1888, gr. in-4, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 95) avec double épreuve des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

225. **Child** (Théod.). Les Républiques Hispano-Américaines. Ouvrage illustré de 151 gravures et de 8 cartes. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1891), gr. in-8, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

226. **Cim** (Alb.). Un Coin de province. *Paris*, 1889. — Bonne Amie. *Paris, s. d.* — Bas-Bleus. *Paris, s. d.*— Joyeuse Ville. *Paris, s. d.* — En pleine gloire, histoire d'une mystification. *Paris, s. d.*, in-32. — Ens. 5 vol. in-12 et in-32, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

227. **CLADEL** (L.). Mes Paysans. — Le Bouscassié. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

228. —— Les Va-nu-pieds. *Paris, Lemerre*, 1874 (Edit. orig., avec la couv. portant 2e édit.). — L'Homme de la Croix-aux-Bœufs. *Paris, Dentu,* 1878 (Édit. orig., avec la couv.). — Kerkadec garde-barrière, avec une préface de Clovis Hugues, un portrait de l'auteur par F. Bouisset et des dessins de Poirson et Willette. *Paris, Delille et Vigneron*, 1884, pap. vél. teinté (Édit. orig.). — Les Martyrs ridicules, roman parisien, avec une préface de Ch. Baudelaire. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1880) tiré sur papier bleu, couverture. — Ens. 4 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Envois autographes signés.

229. —— Les Va-nu-pieds. — Titi Foyssac IV, dit la République et la Chrétienté, *Paris, Lemerre*, 1884, 1886. — Ens. 2 vol. pet. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

230. —— Mes Paysans. — La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive. *Paris,* 1872. — Bonshommes. *Paris*, 1879. — Crête-Rouge. *Paris*, 1880. — Les Va-nu-pieds. *Paris*, 1881. — Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs. *Paris*, 1882. — Le Deuxième Mystère de l'Incarnation. *Paris*, 1883. — Urbains et Ruraux (2e série des Va-nu-pieds). *Paris*, 1884. — Léon Cladel et sa kyrielle de chiens. *Paris*, 1885. — Héros et Pantins. *Paris*, 1885. — N'a-qu'un-œil. *Paris*, 1885. — Quelques Sires. *Paris*, 1885. — Mi-Diable. *Paris*, 1886. — Gueux de Marque. *Paris*, 1887. — Seize Morceaux de Littérature, dessins de Eug. Rapp. *Paris*, 1889. in-8. — Ens. 14 vol. in-12 et in-8, br. couv.

Envois autographes signés.

231. **Commanville** (C.). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris*, *A. Ferroud*, 1895, gr. in-8 de 92 p., port. cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant le portrait de G. Flaubert en trois états, dont l'eau-forte pure. Envoi autographe signé.

232. **Constant** (Benj.). Adolphe, préface de A.-J. Pons, eaux-fortes de Fr. Regamey, variantes et bibliographie. *Paris*, *Quantin*, 1878, pet. in-8, port. et fig., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes.

233. **COPPÉE** (François). Intimités. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-12, broché, couverture.

Édition originale, portant cet envoi autographe sur le faux titre : *A MM. Edmond et Jules de Goncourt, leur sincère admirateur,* François Coppée.

234. —— Le Reliquaire, avec eau-forte de Léop. Flameng, 1866. — Les Humbles, 1872. — Le Cahier rouge, poésies, 1874. — Olivier, poème, 1876. — L'Exilée, poésies, 1877, plaq. in-4. — Les Récits et les Élégies, 1878. — Contes en vers et poésies diverses, 1881. — Arrière-saison, poésies, 1887. — Les Paroles sincères, 1891 (exempl. sur pap. vél.). *Paris. Lemerre*, 1866-1891. — Ens. 9 vol. in-12 et in-4, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

235. —— Poésies (1864-1878). Eaux-fortes par E. Boilvin et dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris*, *Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, pap. vergé, titre r. et n., portr. gravé par Martinez, d'après Boilvin, cart. perc. r., non rogn., couv. (*Pierson*).

Dans le premier volume, les eaux-fortes de Boilvin sont en deux états, dont l'eau-forte pure. On y a ajouté la suite des 9 eaux-fortes dessinées par E. Boilvin et gravées par Mongin, sur Chine volant, avant lettre.

« L'un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle. Je ne parle bien certainement que des eaux-fortes de Boilvin illuminant le premier volume, et dont il y a ici une suite de premier état où se trouvent des merveilles de légère et spirituelle eau-forte.

« Mon exemplaire contient aussi une pièce de vers autographe que le poète a bien voulu m'envoyer. » — E. de G.

236. —— Théâtre (1869-1872). — Poésies (1864-1869). — Contes en vers et poésies diverses (1878-1886). *Paris*, *Lemerre*, 1872-1887. — Ens. 3 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

Envoi autographe signé.

237. —— Fais ce que dois, épisode dramatique, 1871. — L'Abandonnée, drame, 1871. — Les Bijoux de la délivrance, scène en vers, 1872. —

Le Luthier de Crémone, comédie, 1876. — La Guerre de Cent ans, drame en cinq actes, 1878. — Le Naufrage, poème, dit par M. Coquelin aîné. — Le Trésor, comédie, 1879. — Madame de Maintenon, drame en cinq actes avec prologue, en vers, 1881. — Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers, 1883. — Les Jacobites, drame en cinq actes, en vers, 1885. — Le Pater, drame en un acte, en vers, 1890. — Pour la Couronne, drame en cinq actes, en vers, 1895 (exempl. sur pap. vél.). *Paris*, *Lemerre*, 1871-1895. — Ens. 12 vol. et broch. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

238. **COPPÉE** (François). Une Idylle pendant le siège, 1874. — Contes en prose, 1882. — Vingt Contes nouveaux, 1883. — Contes rapides, 1889. — Longues et Brèves, nouvelles, 1893. — Contes tout simples. Illustrations de G. Reymark, gravées par F. Horrie, 1894, in-32. *Paris*, *Lemerre*, 1874-1894. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

239. —— Toute une jeunesse. — Les Vrais Riches, illustrations de Gambard et Marold. *Paris*, *Lemerre*, 1890-1892. — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

240. **Coquelin Cadet** (Pirouette). Le Livre des Convalescents, avec dessins de H. Pille. *Paris*, 1880. — Le Monologue moderne. Illustrations de Luigi Loir. *Paris*, 1881. — La Vie humoristique, avec portrait en taille-douce gravé par A. Descaves. *Paris*, 1883. — Ens. 3 vol. et plaq. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

241. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, Bouquins, Tableaux, Dessins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1887, gr. in-4, cart. perc., non rog., couv. (*Pierson*).

Dessins de Félix Régamey. Chromotypies de David Weber, gravées par Charles Manso. Eaux-fortes d'Abot et de Cattelain. Photogravures de Paul Dujardin. Clichés de Fernique.
Exemplaire sur papier du Japon.

242. **Cox** (George). Les Dieux et les Héros. Contes mythologiques, trad. de l'anglais par F. Baudry et F. Délerot, avec une préface et des notes

par F. Baudry, et 29 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, pet. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé de M. F. Baudry.

243. **Darc** (Daniel). La Couleuvre. *Paris,* 1882. — Voyage autour du Bonheur, avec une préface par A. Silvestre, illustrations par Henriot. *Paris, s. d.* — Sagesse de poche, *Paris*, 1885, in-32, pap. vél., titre r. et n. — Ens. 3 vol. in-12 et in-32, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

244. **Darzens** (Rodolphe). Le Psautier de l'amie. (A la fin) *Ce livre a été achevé d'imprimer le deux novembre* 1885 *par Alcan-Lévy, pour le psalmiste Rodolphe Darzens* (pap. de Holl.). — L'Amante du Christ, scène évangélique, en vers. Préface de E. Ledrain, frontispice gravé par F. Rops. *Paris, Lemerre*, 1888. — Ens. 2 plaq. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

245. **DAUDET** (Alphonse). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, P. Malassis et de Broise,* 1861, in-32, front. à l'eau-forte par Bracquemond, d'après Racinet, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*) (1).

Édition originale, avec la couverture.

246. —— Le Roman du Chaperon rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-18.

Édition originale, avec la couverture.

247. —— Contes du Lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-18, pap. teinté.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

248. —— Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine. Envoi autographe signé.

249. —— Les Femmes d'Artistes. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par C. Guillaume. *Paris, Lemerre*, 1889, in-18, br. couv. illust.

---

(1) Les volumes dont la condition de reliure n'est pas indiquée sont cartonnés en percaline rouge, non rognés (*Pierson*).

250. **DAUDET** (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1876, in-18.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2). Envoi autographe signé.

251. —— Fromont jeune et Risler aîné, avec de nombreuses illustrations par George Roux, gravées sur bois par Froment et Hamel. Édition de luxe accompagnée d'une suite de 20 eaux-fortes, gravées par F. Desmoulin. *Paris, E. Testard, G. Charpentier et Fasquelle*, 1894, gr. in-8.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec triple épreuve des eaux-fortes dont l'eau-forte pure avec remarques.

252. —— Robert Helmont. Études et paysages. *Paris, Dentu*, 1874, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

253. —— Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères. *Paris, Dentu*, 1888, in-8.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

254. —— Robert Helmont, journal d'un solitaire. Illustrations de Picard et Montégut. *Paris, Dentu*, 1891, in-18.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11). Envoi autographe signé.

255. —— Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-18.

Édition originale, avec les couvertures.
Envoi autographe signé.

256. —— Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
« Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec une dédicace imprimée de l'auteur à sa femme, qui a été tiré seulement pour quelques amis. » — E. DE G.
Au collaborateur dévoué, discret et infatigable, *à ma bien-aimée Julia Daudet* j'offre avec un grand merci de tendresse reconnaissante ce livre qui lui doit tant. — ALPHONSE DAUDET

257. —— Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8 écu vél. de Holl., titre r. et n.

Exemplaire avec envoi autographe signé sur le portrait de l'auteur.

258. —— Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé, avec les deux premières pages autographes du manuscrit.

259. **DAUDET** (Alphonse). Les Rois en exil. Illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach, gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Dentu*, 1890, in-18.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Envoi autographe signé.

260. —— Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1880-1896, 2 vol. in-18, cart. perc. r. non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 3 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).
Envoi autographe signé.

261. —— Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 9). Envoi autographe signé.

262. —— Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Dentu*, 1893, in-32. pap. vél. br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

263. —— L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

264. —— L'Évangéliste, roman parisien. Illustrations de Marold et Montégut. *Paris, Dentu*, 1892, in-18.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).
Envoi autographe signé.

265. —— Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach... Gravures de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-18.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Exemplaire de M. Alphonse Daudet qui l'offre à son cher Edmond de Goncourt.

266. —— Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, gr. in-8.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier du Japon, tiré pour M. Edmond de Goncourt.

267. —— Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

268. **DAUDET** (Alphonse). L'Immortel, mœurs parisiennes. Avec avant-propos de l'auteur. *Paris, Lemerre*, 1888, in-18.

Édition originale, avec la couverture.

Un des 2 exemplaires tirés sur papier du Japon. Envoi autographe signé. On y a ajouté une page autographe du manuscrit.

269. —— Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu,* 1890, gr. in-8.

Édition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé.

« Exemplaire tiré sur papier du Japon, d'une beauté exceptionnelle. » — E. DE G.

270. —— La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes et six tableaux. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1889, in-4, avec 6 dessins hors texte, 1 frontispice et 1 cul-de-lampe d'Albert Besnard, cart. vél. bl., milieux dorés avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

« Édition parue dans la *Revue des Lettres et des Arts,* la véritable édition originale, dans laquelle a été intercalée une suite de toutes premières épreuves sur Chine, qui m'a été donnée par Mme Daudet. » — E. DE G.

271. —— La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes, dix tableaux. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, in-8.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

Envoi autographe signé.

272. —— Rose et Ninette, mœurs du jour, avec un frontispice de Marold. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, (1892), in-18.

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 22). Envoi autographe signé.

273. —— Œuvres complètes. Édition ornée de dessins par Dagnan-Bouveret, Ch. Delort, Adrien Marie, Jeanniot, Burnand, Ed. Marty, G. Alaux, reproduits en fac-similé par l'héliogravure Dujardin. *Paris, Dentu-Charpentier*, 1881-1886, 7 vol. gr. in-8, br., couv.

Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. — Jack, mœurs contemporaines, 2 vol. — Le Petit Chose, histoire d'un enfant. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. — Lettres de mon moulin. — Les Rois en exil, roman parisien. — Le Nabab, mœurs parisiennes.

Un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve des gravures sur Hollande et sur Chine volant avant la lettre.

Envoi autographe signé.

274. —— Entre les Frises et la Rampe, petites études de la vie théâtrale. Illustrations de Marold et Picard. *Paris. Dentu*, 1894, in-32, bas. mar., gr., tête dor., non rog., couv. (*Rel. molle*).

Exemplaire tiré sur papier vélin.

275. **DAUDET** (Alphonse). La Petite Paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Lemerre*, 1895, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine. Envoi autographe signé. On a ajouté un dessin de la *Petite Paroisse* (l'Église de Champrosay), dessin crayonné par Lucien Daudet, en 1895.

276. —— L'Enterrement d'une étoile. Illustrations de Luigi Rossi. *Paris, E. Guillaume*, 1896, in-32.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

277. —— Souvenirs d'un Homme de lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

278. —— Trois souvenirs. — Au Fort-Montrouge. — A la Salpêtrière. — Une Leçon. Illustrations de G. Picard, *Paris, E. Guillaume*, 1896, in-32.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7).

279. **Daudet** (A.) et **Belot** (Ad.). Sapho, pièce en cinq actes, tirée du roman de A. Daudet, représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase, le 18 décembre 1885, et reprise au Grand-Théâtre le 12 novembre 1892. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-8.

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2). Envoi autographe signé de A. Daudet.

280. **Daudet** (A.) et **Hennique** (L.). La Menteuse, pièce tirée de la nouvelle publiée par A. Daudet. Illustrations de Myrbach. *Paris, E. Flammarion, s. d.* (1893), in-18.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 25).

281. **DAUDET** (Mme A.). Impressions de Nature et d'Art. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5). Envoi autographe signé.

282. —— L'Enfance d'une Parisienne. *Paris, Charavay frères, s. d.* (1883), in-16, texte avec encadr. bleu, front. par F. Régamey, portr. ajouté de l'auteur, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 25 exemplaires tirés sur papier

du Japon (n° 4), avec le frontispice en 3 états : en sanguine, en bistre et en noir avant lettre. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

283. **DAUDET** (Mme A.). Œuvres (1878-1889). L'Enfance d'une Parisienne. — Enfants et Mères. *Paris*, *Lemerre*, 1892, in-12, port. gr. par Monziès, d'après Marold, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant le portrait de l'auteur en double épreuve, en noir et en bistre. Envoi autographe signé.

284. —— Fragments d'un Livre inédit. *Paris*, *Charavay frères*, *s. d.*, in-16 carré, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

285. —— Poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1885, in-16, pap. vél., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

286. **Daudet** (Ernest). Histoire des Conspirations royalistes du Midi sous la Révolution (1790-1793), d'après les publications contemporaines, les pièces officielles et les documents inédits. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1881, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

287. —— Mon Frère et Moi, souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris*, *Plon et Cie*, 1882, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

288. —— Histoire de l'émigration. — Les Bourbons et la Russie pendant la Révolution française (d'après des documents inédits). *Paris*, *s. d.* (1886). — Les Émigrés et la seconde coalition, 1797-1800 (d'après des documents inédits). *Paris*, *s. d.* (1886). — Coblentz, 1789-1793 (d'après des documents inédits). Suivi de lettres du comte de Provence, du comte d'Artois, de Gustave III, du comte de Calonne, du maréchal de Castries, du baron de Breteuil, publiées pour la première fois. *Paris*, *s. d.* (1889). — Ens. 3 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

289. —— Les Coulisses de la société parisienne. *Paris*, *Ollendorff*, 1893, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

290. **Daudet** (Léon-A.). Germe et Poussière. Trois Causeries. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

291. —— L'Astre noir, roman. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1893, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 9). Envoi autographe signé.

292. —— Haerès. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

293. —— Les Morticoles. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). Envoi autographe signé.

294. —— Les " Kamtchatka ", mœurs contemporaines. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

295. —— Le Voyage de Shakespeare. Roman d'histoire et d'aventures. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

296. —— Les Idées en marche. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). Envoi autographe signé.

297. **Delzant** (A.). Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, front. gr., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4), avec triple épreuve du frontispice, en bistre, en sanguine et en noir. Envoi autographe signé. A la fin du volume se trouve une clef des noms omis.

298. —— Les Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1889, in-8, cart. vél. bl.,

milieux dor. avec les initiales E.-J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec cet envoi :
A la mémoire de Jules de Goncourt, à M. Edmond de Goncourt, hommage d'affectueux respect. — A. Delzant.

299. **DESCAVES** (L.). Une vieille Rate, avec portrait en taille-douce par A. Descaves. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-16, pap. vergé, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

300. —— Le Calvaire d'Héloïse Pajadon, avec 3 eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

301. —— La Teigne, roman parisien. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1886), in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

302. —— La Caserne. — Misères du Sabre. *Paris, Tresse et Stock,* 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3). Envoi autographe signé avec une page autographe du manuscrit.

303. —— Sous-Officiers, roman militaire, suivi de Misères du Sabre, et des plaidoiries prononcées devant la Cour d'assises, le 15 mars 1890, par MM. Tézenas et Millerand, illustrations de Eug. Courboin. *Paris, Tresse et Stock,* 1892, gr. in-8, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

304. —— Les Emmurés, roman. *Paris, Tresse et Stock,* 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

305. **Desprez** (L). L'Évolution Naturaliste. — G. Flaubert. — Les Goncourt. — A. Daudet. — E. Zola. — Les Poètes. — Le Théâtre. *Paris, Tresse,* 1884, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5). Envoi autographe signé.

306. **Devillers** (Hipp.). Les Frissons. — La Vie. — La Femme. — Un songe. — Douzain de Sonnets. *Paris, Charles,* 1892, in-16, cart. perc. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture illustrée par H. Boutet. Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23), avec un état de la pointe sèche de la couverture.
Envoi autographe signé.

307. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edm. Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 132).

308. **Drumont** (Ed.). La France Juive. Essai d'histoire contemporaine, *Paris, s. d.*, 2 vol. — La Fin d'un Monde, étude psychologique et sociale. *Paris,* 1889. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

309. —— La Fin d'un Monde. Étude psychologique et sociale. *Paris, Savine,* 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

310. —— La Dernière Bataille. Nouvelle étude psychologique et sociale. *Paris, Dentu,* 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

311. —— Le Vol des Diamants de la Couronne au garde-meuble. *Paris,* 1885, plaq. gr. in-8. — La France Juive devant l'opinion. *Paris,* 1886, in-12. — Le Secret de Fourmies (avec un plan de la place de l'Église). *Paris,* 1892, in-12. — Ens. 3 vol. et plaq. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

312. **Du Camp** (Maxime). Souvenirs Littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1883, 2 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.

313. **Dujardin** (Ed.). Les Hantises. *Paris, L. Vanier,* 1886, in-12, cart. perc. r., non rog.

Édition originale, avec la couverture. Un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20). Envoi autographe signé.

314. **Dujardin** (Ed.). Les Lauriers sont coupés, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Jacques E. Blanche. *Paris*, *Librairie de la Revue indépendante*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 20 exemplaires tirés sur papier grand vélin français à la cuve (n° 6), contenant le portrait en double épreuve. Envoi autographe signé.

315. —— A la gloire d'Antonia. Avec un ex-libris, dessiné par F. Rops. *Paris*, 1887, plaq. gr. in-8 (Un des 55 exempl. tirés sur pap. vél. français à la cuve, n° 17). — Pour la vierge du roc ardent. Avec un frontispice gravé à la pointe sèche et rehaussé d'aquarelle par L. Anquetin. *Paris*, 1889, plaq, gr. in-8 (Un des 55 exempl. tirés sur pap. vél. français à la cuve, n° 17). — Réponse de la bergère au berger. Avec un frontispice lithographié à quatre couleurs, par Maurice Denis. *Paris*, 1892, plaq. gr. in-8 (Un des 55 exempl. tirés sur pap. français à la cuve, n° 17). — Antonia, tragédie moderne. — Le Chevalier du passé, tragédie moderne (2e partie de la légende d'Antonia). — La Fin d'Antonia, tragédie moderne (3e partie de la légende d'Antonia). *Paris*, 1891-1893, 3 plaq. in-12. — La Comédie des Amours. *Paris*, 1891. — Ens. 7 plaq. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

316. **Dumas** fils (Alex.) La Dame aux Camélias, préface de J. Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris*, *G. Havard*, 1858, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bl., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gavarni.
Exemplaire entièrement non rogné, avec la couverture.

317. —— Affaire Clémenceau, Mémoire de l'accusé. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1866, in-8, cart. perc. lilas, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes de Besnard, non mises dans le commerce, et gravées pour l'exemplaire de M. Gallimard. A cette suite qui est avant l'aciérage, sont jointes deux épreuves de tout premier état, avant le nettoyage de la planche.

318. **Duranty**. Le Malheur d'Henriette Gérard, avec 4 eaux-fortes d'Alph. Legros. *Paris*, *P. Malassis*, 1861 (Édition originale sous la date de 1861, avec double épreuve des eaux-fortes, sur Chine volant et sur papier teinté), cart. dos et coins de perc. non rog., couv. — Le même ouvrage. *Paris*, *Charpentier*, 1879, br., couv. (Envoi autographe signé). — Ens. 2 vol. in-12.

319. **Duret** (Th.). Critique d'avant-garde. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. couv. (*Pierson*).

Un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2). Envoi autographe signé.

320. **Edmond** (Ch.). Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette *la Reine Hortense*, par Charles Edmond (Choieçki). Notices scientifiques communiquées par les membres de l'expédition, carte du voyage, carte géologique de l'Islande. Dessins de M. Karl Girardet, d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857, gr. in-8, fig. et cartes, cart. toile.

Premier tirage. Envoi autographe signé.

321. —— L'Africain, comédie en quatre actes, en prose. *Paris*, 1860. — Zéphyrin Cazavan en Égypte. *Paris*, 1880. — Harald. *Paris*, 1881. — Le Trésor du Guèbre. *Paris*, 1885. — Paul Rochebert. *Paris*, 1891. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

322. **Eekhoud** (G.). Kees Doorik, scènes du polder, 1883, in-12. — Kees Doorik (t. II.), 1886, in-32. — Kermesses, illustré de 10 compositions de Fram Van Kuyck, 1884, in-12 (exempl. sur pap. du Japon). — Les Milices de Saint-François, 1886, in-8 (un des 30 exempl. sur pap. de Holl., n° 6). — Nouvelles Kermesses, mœurs flamandes, 1887, in-8. — La Nouvelle Carthage, 1888, in-12. *Bruxelles*, 1883-1888. — Ens. 6 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

323. **Enne** (F.). La Vie simple. *Paris*, 1882, in-12. — D'après Nature (deuxième série). Eau-forte de Brunin. *Bruxelles*, 1883, in-16, pap. vergé. — Brutalités, histoires vécues. *Paris*, 1885, in-12. — Ens. 3 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

324. **Fabre** (Ferd.). L'abbé Tigrane, candidat à la Papauté. *Paris*, *Lemerre*, 1873, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

325. —— Le Roman d'un Peintre. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, cart. perc. r., non rog.

Édition originale, avec la couverture. Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

326. —— Mon Oncle Célestin, mœurs cléricales. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

327. **Fèvre** (Henry). L'Honneur, roman. *Paris*, *Kolb*, *s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

328. —— Au Port d'arme (mœurs militaires). *Paris*, 1887. — Monsieur Pophilat grand homme, roman comique. *Paris*, *s. d.* (exempl. sur pap. de Holl.). — En Détresse, comédie en un acte. *Paris*, 1890. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

329. **Fèvre-Desprez**. La Locomotive, poésies. *Paris*, 1883. — Autour d'un Clocher, mœurs rurales. *Bruxelles*, *s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

330. **FEYDEAU** (E.). Fanny, étude (préface par J. Janin). *Paris*, *Amyot*, 1858, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture. Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande; avec cet envoi autographe sur le faux titre : A mes amis, Edmond et Jules de Goncourt. — Ernest Feydeau.

331. —— La Comtesse de Chalis, ou les mœurs du jour (1867). *Paris*, 1868, cart. perc. r., non rog., couv. — Un coup de Bourse, étude dramatique en cinq actes. *Paris*, 1868. — Les Aventures du baron de Féreste. — Comment se forment les jeunes gens. *Paris*, 1869. — Consolation, ouvrage inédit, avec le portrait de l'auteur. *Paris*, 1872. — Mémoires d'un Coulissier. *Paris*, 1873. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

332. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857, in-12, mar. rouge, fil. à fr., milieu doré avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tête dor., non rog.

Édition originale. Un des rares exemplaires imprimés en un seul volume sur papier vélin fort; avec cet envoi autographe sur le faux titre : A Jules et Edmond de Goncourt, hommage de la plus haute et de la plus profonde sympathie pour leurs personnes et leurs œuvres. — G. Flaubert.

« Exemplaire dans lequel a été intercalée une page du manuscrit original, à moi donnée par Mme Commanville, la nièce de Flaubert. » — E. de G.

333. —— Salammbô. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1863, in-8, cart. cuir japonais, doublé et gardes de soie japonaise, tête dor., non rog.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande; avec cet envoi autographe sur le faux titre : A mes très chers Jules et Edmond de Goncourt. — G. Flaubert.

« Reliure *pas mal carthaginoise* fabriquée avec une de ces feuilles de papier-cuir japonais que je crois avoir été le premier à employer pour la reliure des livres traitant de l'Extrême-Orient. » — E. de G.

334. **FLAUBERT** (G.). L'Éducation sentimentale, Histoire d'un jeune homme. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures portant 2e édition.

Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande; avec cet envoi autographe sur le faux titre : A mes bons vieux Edmond et Jules Degoncourt *(sic)*. — G. Flaubert.

335. —— La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 37); avec cet envoi sur le faux titre : A mon bon vieux Degoncourt *(sic)*. — G. Flaubert.

336. —— Le Candidat, comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-16 carré, pap. vél., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé.

337. —— Trois Contes. — Un cœur simple. — La Légende de saint Julien l'Hospitalier. — Hérodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. vél. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 20). Envoi autographe signé.

338. —— Hérodias, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, pap. vél. d'Arches, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

339. —— Un cœur simple. Illustré de 23 compositions par Émile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, pap. vél. d'Arches, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

340. —— Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

341. **FLAUBERT** (G.). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris*, *Charpentier*, 1884, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

342. —— Par les Champs et par les Grèves (voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris*, *Charpentier*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 23 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 1).

343. —— Correspondance (1830-1880). *Paris*, *Charpentier*, 1887-1893, 4 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures (le tome III porte sur le titre : Deuxième mille).
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3). Envoi autographe de Mme Caroline Commanville.

344. **Fleury** (Maurice de). Amours de Savants. *Paris*, *Charpentier*, 1891. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3). Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

345. **Forain** (Album de), avec une préface par Alph. Daudet. *Paris*, *H. Simonis Empis*, *s. d.*, gr. in-4 de 50 pl. dess., par Forain, br., couv. illust.

Envoi autographe signé.

346. —— La Comédie parisienne. — Deux cent cinquante dessins. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-8, cart. perc. r., non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Exemplaire sur papier de Chine, in-8 écu, imprimé spécialement pour M. Edmond de Goncourt.

347. —— Les Temps difficiles (Panama). *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1893. Album, in-4, cart. perc. grise, non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve des planches, avant et avec la lettre.
Exemplaire offert par les Éditeurs à M. Edmond de Goncourt.

348. **FRANCE** (Anatole). Alfred de Vigny, étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-16, pap. vergé, titre r. et n., portr., br.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe sur le faux titre : A MM. Edm. et J. de Goncourt, respectueuse sympathie. — A. France.

349. **FRANCE** (Anatole). Les Poèmes dorés. *Paris*, *Lemerre*, 1873, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

350. —— Jean Racine. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.* plaq. pet. in-12, br., couv. papier.

Cette notice est tirée à part de l'édition des *Œuvres de Racine, texte original avec variantes*, édition Alphonse Lemerre, 1874.
Envoi autographe signé.

351. —— Le Lys rouge. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1894, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux-titre : A M. Edmond de Goncourt, en témoignage d'une admiration que le temps ravive. — Anatole France.

352. —— Le Jardin d'Épicure. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

353. —— Le Puits de Sainte-Claire. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

354. **FROMENTIN** (Eug.). Un été dans le Sahara. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 19). Envoi autographe signé.

355. —— Une année dans le Sahel. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 19). Envoi autographe signé.

356. —— Les Maîtres d'autrefois. — Belgique. — Hollande. *Paris*, *Plon et Cie*, 1876, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

357. **Garcia** (Mlle Marie). La Confession d'Antonine, préface de Léon Gozlan. *Paris*, *Michel Lévy*, 1864, in-12, pap. vél., titre r. et n., portraits grav. par A. Nargeot et Ch. Geoffroy, cart. perc. bl., non rog.

Ouvrage qui n'a pas été mis dans le commerce.

358. **GAUTIER** (Théophile). Une larme du Diable. Troisième édition. *Paris*, *Desessart*, 1839, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire lavé et encollé.

359. —— Tra los montes. *Paris*, *Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Exemplaire lavé et encollé.

360. —— Poésies complètes. — Albertus. — La Comédie de la mort. — Poésies diverses. — Poésies nouvelles. *Paris*, *Charpentier*, 1845, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Première édition collective des poésies.

361. —— Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, *Charpentier*, 1845, in-12, mar. rouge à gros grains, fil. à fr. avec fleuron doré sur le dos et aux angles, 4 fil. int., tête dor., non rog. (*Andrieux*).

Dans le même volume : Nouvelles, de Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier,* 1845, in-12. Édition contenant : Fortunio. — La Toison d'or. — Omphale. — Le Petit Chien de la marquise. — Le Nid de rossignols. — La Morte amoureuse. — La Chaîne d'or ou l'Amant partagé. — Une nuit de Cléopâtre. — Le Roi Candaule.
Taches de rousseur.

362. —— Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire unique sur papier de Chine, de cette édition.

363. —— Zigzags. *Paris*, *Victor Magen*, 1845, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Exemplaire lavé et encollé.
Quelques cassures dans la marge du bas, aux faux titre et titre.

364. —— Œuvres humoristiques. *Paris*, *V. Lecou*, 1851, in-12, cart. perc. r., non rog. couv. (*Pierson*).

365. —— Italia. *Paris*, *V. Lecou*, 1852, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

366. —— Poésies nouvelles. — Émaux et Camées. — Théâtre. — Poésies diverses. *Paris*, *Charpentier*, 1863, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

367. **GAUTIER** (Théophile). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : *A Castor et Pollux, Edmond et Jules de Goncourt.* — Théophile Gautier.

368. —— Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, cart. perc. verte, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : *A mes chers Edmond et Jules de Goncourt.* — Théophile Gautier.

369. —— Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, pap. vél. teinté, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

370. —— Émaux et Camées. Édition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Première édition complète, ornée d'un portrait en médaillon de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Jacquemart ; elle a 29 pièces de plus que l'édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe sur le faux titre : *Aux graveurs sur pierre fine de la prose :* Edmond et Jules de Goncourt, *un maintenant, mais toujours double, leur ami.* — Théophile Gautier.
« Exemplaire portant la dernière dédicace que la main mourante de notre cher Théo ait tracée. » — E. de G.

371. —— Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière* (*Bruxelles, Gay*), 1873, in-8 de 84 pages, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Tiré à 162 exemplaires.
Un des 150 sur papier de Hollande.

372. —— Portraits contemporains. — Littérateurs. — Peintres. — Sculpteurs. — Artistes dramatiques, avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, vers 1833. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Première édition collective de 59 études publiées dans divers journaux, de 1839 à 1867.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 77), avec deux épreuves du portrait, dont une épreuve *avant la lettre*, sur papier de Chine volant.

373. —— Histoire du Romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française (1830-1868), avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Edition originale de l'ouvrage complet.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 6).

374. **GAUTIER** (Théophile). L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Première édition collective d'articles sur l'Orient, publiés dans divers recueils et journaux par Théophile Gautier.
Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

375. —— Fusains et Eaux-fortes. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Première édition collective de 28 articles, études artistiques et littéraires, publiés dans divers journaux, de 1831 à 1862.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

376. —— Tableaux à la plume. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Première édition collective d'articles sur les beaux-arts, publiés dans divers journaux, de 1849 à 1869.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

377. —— Les Vacances du lundi. — Tableaux de montagnes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 25).

378. —— Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

379. —— Lettres à Carlotta Grisi. *S. l. n. d.*, in-12 de 76 pages, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

« Épreuves des lettres dont Carlotta Grisi a obtenu la suppression dans l'édition de *Théophile Gautier*, de Bergerat. Une de ces lettres raconte l'enterrement de mon frère. » — E. DE G.

380. Ouvrages relatifs à Théophile Gautier, réunion de 5 vol. ou broch., gr. in-8 et in-12.

I. **Bergerat** (Ém.). Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface d'Edmond de Goncourt et une eau-forte de F. Bracquemond. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).
Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant l'eau-forte en quatre états.

II. **Bergerat** (Ém.). Théophile Gautier peintre. Etude suivie du catalogue de son œuvre, peint, dessiné et gravé. *Paris, J. Baur*, 1877, plaq. in-8, pap. vergé, br., couv.
Envoi autographe signé.

III. **Feydeau** (E.). Théophile Gautier, souvenirs intimes. Portrait de Théo-

phile Gautier exécuté à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Plon et Cie*, 1874, in-12, cart. perc. bl., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

IV. **Lovenjoul** (Ch. de). Les Projets littéraires de Théophile Gautier. *Paris, Quantin*, 1882, plaq. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 39) non destinés au commerce. Envoi autographe signé.

V. **Tourneux** (Maurice). Théophile Gautier. Sa biographie ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin, d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même, en tenue des représentations d'Hernani (1830). *Paris, J. Baur*, 1876, plaq. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. *(Pierson)*.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine. Envoi autographe signé.

381. **Gautier** (Judith), sous le pseudonyme de Judith Walter. Le Livre de Jade. *Paris, Lemerre*, 1867, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., cart. cuir japonais, tête pag. dor., non rog.

Édition originale.

382. **Gayda** (Jos.). Ce brigand d'Amour, avec 8 eaux-fortes par Louis Legrand. *Paris*, 1885, in-8. — Kallisto, comédie héroïque en un acte, en vers, composition de Léon Glaize, reproduite en taille-douce par M. Arents. *Paris*, 1886, in-4, titre r. et n., texte avec encadrem. bleu (exempl. sur Japon). — Pierrot volage, pantomime-ballet. Dessin de Vogel. *Paris*, 1886, in-12. — Ens. 3 vol. et plaq., br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

383. **GEFFROY** (G.). Les Femmes des Goncourt. *S. l. n. d.* (septembre 1889), plaq. gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

« Tirage à part, à quelques exemplaires, de la préface de l'édition de *Germinie Lacerteux*, aux frais de Gallimard. » — E. DE G.

384. —— Le Cœur et l'Esprit. *Paris, Charpentier*, 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

385. —— Yvette Guilbert, texte de Gustave Geffroy, orné par H. de Toulouse Lautrec. *Paris, Edw. Ancourt*, 1894, gr. in-4 carré, texte et lithographies tirés en vert, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire n° 26, avec la signature d'Yvette Guilbert.
Envoi autographe signé.

386. **GEFFROY** (G.). La Vie artistique. Préface d'Edmond de Goncourt. Pointes sèches d'Eugène Carrière, d'Auguste Rodin, d'Auguste Renoir, de J.-F. Raffaelli. *Paris*, *Dentu*, 1892-1895, 4 vol. in-16, pap. vergé de Holl., br.

Édition originale, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

387. **Geoffroy** (Aug.) Études d'après Fromentin. *Paris*, *Challamel aîné*, 1882, in-12, br. (*Broch. fatiguée*).

Édition originale, avec la couverture, envoi autographe signé.

388. **Gérard de Nerval.** Scènes de la vie orientale. — Les Femmes du Caire. — Les Femmes du Liban. *Paris*, *H. Souverain*, 1850, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec les couvertures.
Exemplaire entièrement non rogné.

389. **Ghil** (René). Légende d'Ames et de sangs (des vers). *Paris*, 1885, in-12 carré. — Traité du Verbe. *Bruxelles*, 1888, in-4, portr. — Méthode évolutive-instrumentiste d'une poésie rationnelle. *Paris*, 1889, in-8. — Œuvre de René Ghil. Dire du mieux. — Le meilleur devenir. — Le geste ingénu. — La preuve égoïste. *Melle*, 1889-1890, 2 vol. — Ens. 5 vol. et broch., br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envoi autographe signé.

390. **Gide** (André). Maurice Denis. — Le Voyage d'Urien, avec figures intercalées dans le texte. — Palindes. *Paris*, *Librairie de l'art indépendant*, 1893-1895. — Ens. 2 vol. pet. in-8 obl., br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande antique. Envois autographes signés.

391. **Gille** (Ph.). L'Herbier, poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1887, petit in-4, pap. vél., titre r. et n., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

392. **Girardin** (Émile de). Émile, fragments. *Paris*, *A. Desrez*, 1827-1839, in-8, cart. perc. non rog., couv.

393. **Glatigny** (Alb). Les Flèches d'or, poésies. *Paris*, *F. Henry*, 1864, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture, et cet envoi autographe sur le faux

titre : A MM. Edmond et Jules de Goncourt, leur admirateur sincère. — Albert Glatigny.

394. **Goudeau** (Em.). Chansons de Paris et d'ailleurs. — Violoncelles. — Fifres. — Mandolines. *Paris*, *Charpentier*, 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7).

395. **Gourmont** (Rémy de). Sixtine, roman de la vie cérébrale. *Paris*, 1890 (exempl. sur pap. de Holl.). — Le Pèlerin du silence, orné d'un frontispice d'Armand Seguin. *Paris*, 1896. — Ens. 2 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

396. **Greffulhe** (Comtesse). Nos Lettres d'Enfants, *S. l. n. d.* (*Nangis*, *imprimerie L. Ratel*, 1894), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Krafft*).

Ouvrage non mis dans le commerce.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Exemplaire n° 3, portant sur la garde l'envoi suivant : Au subtil poète du détail, M. Edmond de Goncourt, je me permets d'offrir cet essai de souvenirs d'enfant. — Caraman-Chimay, Ctesse Greffulhe.

397. **Greffulhe** (Élaine). Le Livre d'Ambre, par Élaine Greffulhe, de cinq à sept ans, 1887-1889. *S. l. n. d.* (*Nangis*, *imprimerie L. Ratel*, 1892), pet. in-8, portr. à l'eau-forte par E. Abot, mar. La Vallière, jans., milieu orné d'ambre, doublé et gardes de moire La Vall., bordure et mors de mar. La Vall., encadrem. de fil. et coins dor., tr. dor. (*Pagnant*).

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Exemplaire n° 3, portant sur la garde l'envoi suivant : A M. Edmond de Goncourt, hommage du compositeur. — Elaine Greffulhe, le 21 mai 1893.

398. **Guérin** (Eugénie de). Journal et Lettres, publiés par G. S. Trébutien. *Paris*, *Didier et Cie*, 1862, in-8, vue, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

399. **Guiches** (Gust.). Mœurs de province. — L'Ennemi. *Paris*, *Librairie moderne*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé, avec une page autographe du manuscrit.

400. —— La Pudeur de Sodome, avec un frontispice gravé à l'eau-forte

par F. Rops. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4 de 46 pages, titre r. et n., cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 325 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 169), avec double épreuve du frontispice. Envoi autographe signé.

401. **Guiches** (Gust.). L'Imprévu. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

402. —— Un cœur discret. *Paris*, *Plon et Cie*, *s. d.*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

403. —— Philippe d'Estral. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

404. **Gyp**. Le Mariage de Chiffon. *Paris*, 1894. — Professionnal Lover. *Paris*, 1894. — Leurs Ames. *Paris*, 1895. — Les Gens chics. Images en couleurs par Bob. *Paris*, 1895, in-16, broché. — Bijou, *Paris*, 1896. Ens. 5 vol. in-12, cart. bas. mar. bleu, non rog. (*Rel. molle*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

405. **Haraucourt** (Edm.). Amis. *Paris*, *Charpentier*, 1887, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

406. —— La Légende des sexes, poèmes hystériques et profanes, par le Sire de Chambley (Edmond Haraucourt). *Bruxelles*, *édition privée*, *revue par l'auteur*, 1893, gr. in-8, de 96 pp., pap. vergé de Holl., titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

407. **Harry Alis**. Hara-Kiri. *Paris*, 1882. — Reine Soleil, une fille de la glèbe. *Paris*, 1884. — Petite Ville. *Paris*, 1886. — Quelques fous. *Paris*, 1889. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

408. **HEINE** (Henri). De la France. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

409. —— Reisebilder. — Tableaux de voyage. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in 8, mar. bleu jans., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, doublés et gardes de soie, large dent., mors de mar. bleu, double garde, tr. dor. sur brochure, couv. (*Meunier*).

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.
« Édition originale du livre sans pareil du XIXe siècle. Exemplaire lavé et encollé, relié par Meunier, avec des gardes de soie, sur chacune desquelles a été brodée une pensée. » — E. DE G.

410. —— De l'Allemagne. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

411. —— Lutèce, lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France, 1855. — Drames et Fantaisies, 1865, broché. — Correspondance inédite, avec une préface et des notes explicatives, 1867, 2 vol. — Mémoires de Henri Heine, traduction de J. Bourdeau, 1864 (exempl. sur pap. de Holl. teinté). — Ens. 5 vol. in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

412. **HENNIQUE** (Léon). Les Hauts Faits de M. de Ponthau, illustré de gravures hors texte par Benj. Constant, Gervex, Ingomar... tirées par Salmon. *Paris, Derveaux*, 1880, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

413. —— Deux Nouvelles. — Les Funérailles de Francine Cloarec. — Benjamin Rozes, portrait de Michiels. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1881, in-16, pap. vergé, titre r. et n., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur

414. —— L'Accident de Monsieur Hébert. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon. Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

415. —— Les Héros modernes. — La Dévouée, 1878. — L'Accident de

Monsieur Hébert, 1884. *Paris, Charpentier*, 1878-1884. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

416. **HENNIQUE** (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de Henri Dupuy, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, gr. in-8, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. couv. (*Pierson*).

Un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2), contenant les eaux-fortes en 2 états (dont l'eau-forte pure). Exemplaire dans lequel a été intercalée la série des eaux-fortes qui n'a pas été mise dans le commerce.

417. —— La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, E. Testard*, 1895, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Exemplaire sur papier vélin de cuve imprimé pour M. Edmond de Goncourt, contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.
Envoi autographe signé.

418. —— Pœuf. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-32, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

419. —— Amour, drame de trois parties. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

420. —— Jacques Damour, pièce en un acte, tirée de la nouvelle d'Émile Zola. *Paris*, 1887. — Esther Brandès, pièce en trois actes. *Paris*, 1887. — L'Argent d'autrui, comédie en cinq actes. *Paris*, 1894. — Deux Patries, drame en cinq tableaux, dont un prologue. *Paris*, 1895. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

421. **Hennique** (L.) et **Huysmans** (J.-K.). Pierrot sceptique, pantomime. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881, plaq. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. impr. en couleurs (*Pierson*).

Un des 260 exemplaires tirés sur papier Seychall Mill (n° 91). Envoi autographe signé des auteurs.

422. **HEREDIA** (José-Maria de). Les Trophées (poésies). *Paris, Lemerre*, 1893, in-8, titre r. et n., br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires tirés in-8, sur papier de Hollande (n° 1). Envoi autographe signé.

423. —— Les Trophées (poésies), 1895, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par R. de Los Rios. — Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 30 mai 1895, plaq. in-8. *Paris, Lemerre*, 1895. — Ens. 2 vol., br., couv.

Envois autographes signés.

424. —— La Nonne Alferez, illustrations de Dan. Vierge, gravées par Privat-Richard. *Paris, Lemerre*, 1894, in-32, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 22).

425. **Hermant** (Abel). Le Cavalier Miserey, avec 250 dessins par Louis Vallet, affiche par E. Grasset, portrait par J. E. Blanche, *Paris, Piaget*, 1888, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40). Envoi autographe signé.

426. —— Nathalie Madoré. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3). Envoi autographe signé. Une page autographe du manuscrit.

427. —— La Surintendante. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

428. —— Eddy et Paddy, illustrations de J.-E. Blanche. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12 allongé, cart. perc. r., non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Envoi autographe signé.

429. —— Le Frisson de Paris. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin. Envoi autographe signé.

430. —— M. Rabosson (l'Éducation universitaire). *Paris*, 1884. — La Mission de Cruchod (Jean-Baptiste), roman contemporain. *Paris*, 1885. —

Amour de Tête. *Paris*, 1890. — Cœurs à part. *Paris*, 1890. — Ermeline (1796). *Paris*, 1892. — Serge. *Paris*, 1892. — Les Confidences d'une Aïeule (1788-1863). — La Carrière. *Paris*, 1894. — Le Sceptre. *Paris*, 1896. — L'Amant exotique. Illustrations de Jeanniot, Morwart et Willette, *Paris*, *s. d.* — Surmenage sentimental. — Instantanés. *Paris*, *s. d.* — Ens. 11 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

8 f

431. **Hervieu** (P.). Diogène le Chien, avec quatre compositions de Tofani, quatrième édition. — *Paris, Charavay frères*, 1882, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

5, f 50

432. —— Diogène le Chien. — L'Esquimau. — Argile de femme, etc. *Paris*, *Lemerre*, 1894, pet. in-12, pap. teinté, titres r. et n., portr. par L. Delteil, br., couv.

Envoi autographe signé.

10 f.

433. —— L'Alpe homicide, *Paris*, *Laurent*, 1886, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

4 f

434. —— Les Yeux verts et les Yeux bleus. *Paris*, *Lemerre*, 1886, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

17 f

435. —— L'Inconnu. *Paris*, *Lemerre*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé, avec une page autographe du manuscrit.

20 f

436. —— Deux Plaisanteries : Histoire d'un duel. — Aux affaires étrangères. *Paris*, *Lemerre*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine. Envoi autographe signé, avec une page autographe du manuscrit.

61 f

437. —— Flirt, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1890, in-4°, pap. vél., titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

438. **Hervieu** (P.). L'Exorcisée, notes sur la société. *Paris*, *Lemerre*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

439. —— Les Paroles restent, comédie dramatique. *Paris*, *Lemerre*, 1893, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5). Envoi autographe signé.

440. —— L'Armature. *Paris*, *Lemerre*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin. Envoi autographe signé.

441. —— Le Petit Duc, figures falotes et figures sombres. *Paris*, *Lemerre*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin. Envoi autographe signé.

442. —— Les Tenailles, pièce en trois actes. *Paris*, *Lemerre*, 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4). Envoi autographe signé.

443. **Hervilly** (E. d'). La Belle Saïnara, comédie japonaise en un acte, en vers. *Paris*, *Lemerre*, 1876, in-12, cart., perc., r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE ERNEST D'HERVILLY, dédiée à Edmond de Goncourt.

444. —— Jeph Affagard (faits-divers). *Paris*, 1873. — Contes pour les grandes personnes. *Paris*, 1874. — Le Harem. *Paris*, 1874. — Le Docteur sans pareil, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1875. — Le Magister, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1877. — La Vénus d'Anatole, monocoquelogue dit par Coquelin cadet, avec un portrait en taille-douce par A. Descaves. *Bruxelles*, 1883. (Exempl. sur pap. Japon). — Ens. 6 vol. et broch. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

445. —— Mesdames les Parisiennes, 1875. — Histoires divertissantes, 1876. — Histoires de mariages, frontispice et portrait par F. Régamey,

1879. *Paris, Charpentier*, 1875-1879. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envois autographes signés.

446. **Heusy** (P.). Un Coin de la Vie de Misère, avec une lettre à M. Léon Cladel. *Paris, Librairie générale*, 1878, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

447. —— Un Coin de la Vie de Misère, *Paris, Oriol*, 1883, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Édition contenant deux nouvelles de plus que l'édition originale : *Anselme l'Aveugle* et *La Femme aux épluchures*.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 9). Envoi autographe signé.

448. **Hoche** (J.). Les Parisiens chez eux. *Paris*, 1883. — La Fiancée du Trapèze. *Paris*, 1887. — Féfée. *Paris*, 1892. — Le Crime d'aimer, *Paris, s. d.* — Autour d'un Million, mœurs d'aujourd'hui. *Paris, s. d.* — Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

449. **Houssaye** (H.). Histoire d'Apelle, 3e édit. *Paris*, 1868, in-12. — Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne, depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente tyrans, 2e édit. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, portr. — Le premier siège de Paris, an 52 avant l'ère chrétienne, avec une carte gravée. *Paris*, 1876, in-16, pap. de Holl. (On a ajouté une page autographe du manuscrit).— Athènes, Rome, Paris, l'histoire et les mœurs. *Paris*, 1879, in-12 (Édit. orig.). — Les Hommes et les idées. *Paris*, 1886, in-12 (Édit. orig.). — **1814**. 8e édit., revue et augmentée. *Paris*, 1889, in-12. — Ens. 7 vol. br., couv.

Envois autographes signés.

450. **HUGO** (V.). Ode sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berri, par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux floraux. *A Paris, chez Anthe Boucher, imprimeur-libraire, et chez Pélicier et Ponthieu*, 1820, plaq. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale extrêmement rare de ces deux pièces. C'est un tirage à part du *Conservateur littéraire*, à un nombre très restreint d'exemplaires.

451. **HUGO** (V.). Odes et Ballades. Tome troisième. *Paris, Ladvocat*, 1827, petit in-12. Frontispice de Devéria (les Deux-Iles). Br., couv.

452. —— Cromwell, drame. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1828, in-8, cart. perc. r., non rog. *(Pierson).*

Édition originale, avec la couverture au nom de *Ch. Gosselin*, 1831.

453. —— Le Dernier jour d'un Condamné. *Paris, Ch. Gosselin. — H. Bossange*, 1829, in-12, avec fac-similé, cart. perc. r., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire entièrement non rogné.

454. —— Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. perc. bl., non rog.

Édition originale, rare.
Exemplaire entièrement non rogné. Taches de rousseur.

455. —— Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

456. —— Notre-Dame de Paris. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. de L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier... cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

457. —— Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

458. —— Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. perc. r., non rog.

Édition originale.

459. —— Le Rhin. Lettres à un ami. Nouvelle édition, augmentée d'un volume inédit. *Paris, A. Delahays*, 1858, 4 vol. in-8, cart. perc., non rog., couv.

Exemplaire avec les couvertures, au nom de *J. Renouard et Cie*, 1845.

460. —— La Légende des Siècles. Première série. *Paris, M. Lévy frères*, 1859, 2 vol. gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

461. —— Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. gr. in-8, titre r. et n., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Un des rares exemplaires tirés sur papier vergé de couleur (*vert*).

462. **HUGO** (V.). Les Chansons des rues et des bois. Deuxième ition. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

463. —— Les Travailleurs de la Mer. Sixième édition. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, 3 vol. gr. in-8, cart. perc. r., éb. (*Pierson*).

Envoi autographe signé à MM. Edmond et Jules de Goncourt.
« Exemplaire avec une dédicace bien *hugotienne*. » — E. DE G.

464. —— L'Homme qui rit. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1869, 4 vol. gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.
Envoi autographe signé à MM. Edmond et Jules de Goncourt.
La couverture du tome IV porte 4e édition.

465. —— L'Année terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 15).

466. —— Quatre-vingt-Treize. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 3 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 30).

467. —— L'Art d'être Grand-Père. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, gr. in-8, cart. perc. r., éb. (*Pierson*).

Édition originale.
Envoi autographe signé.

468. —— Choses vues. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1887, gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

469. —— En Voyage. — Alpes et Pyrénées. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1890, gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

470. —— Hernani, drame. *Paris, E. Renduel*, 1836. — Angelo, drame. *Paris, E. Renduel*, 1836. — Marie Tudor, drame. *Paris, E. Renduel*, 1836. — Marion de Lorme. *Paris, E. Renduel*, 1836. — Les Feuilles d'automne. *Paris, E. Renduel*, 1838. — Les Orientales. *Paris, E. Renduel*, 1838. — Les Burgraves, trilogie, 2e édit. *Paris, Michaud*, 1843.

— Angelo, drame. Nouv. édit. *Paris, Durieŋ*, 1843. — Ens. 8 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

471. Ouvrages relatifs à Victor Hugo.

I. **Asseline** (Alf.). Victor Hugo intime. Mémoires, correspondances, documents inédits. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-12. br.
Édition originale, avec la couverture.

II. **Lecanu** (A.). Chez Victor Hugo, par un passant (A. Lecanu, avocat à la Cour d'appel de Paris), avec 12 eaux-fortes, par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8°, cart. perc. r., non rog., couv. *(Pierson)*.

III. **Saint-Victor** (Paul de). Victor Hugo. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-8, br.
Édition originale, avec la couverture et avec cet envoi autographe sur le faux titre : A M. Edmond de Goncourt, un des éditeurs. — ALIDOR DELZANT.

472. **Hugo** (Madame V.). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (Mme Adèle Hugo). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1863, 2 vol. gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

473. **Hugo** (Georges). Souvenirs d'un Matelot. *Paris, Charpentier*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 12). Envoi autographe signé.

474. **Huret** (J.). Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

475. **Huysmans** (J.-K.). Le Drageoir à épices. *Paris, Dentu*, 1874, in-16, pap. vél., titre r. et n., cart. étoffe, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

476. —— Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, J. Gay*, 1876, in-12. (*Édit. orig.*). — Marthe. Histoire d'une fille, avec une eau-forte impressionniste de J.-L. Forain, 2e édit. *Paris, Derveaux*, 1879. — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog., et br., couv.

Envois autographes signés.

477. —— Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2). Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

478. **Huysmans** (J.-K.). Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et de Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., titre r. et n. ,cart. perc. bl., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé de l'auteur.

479. —— En ménage. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). Envoi autographe signé.

480. —— A Vau-l'Eau, avec une eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1882, in-16, pap. vergé, titre r. et n., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

481. —— L'Art moderne. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

482. —— Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, L. Vanier,* 1886, in-12 allongé, titre vert et noir, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 13 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

483. —— En Rade. *Paris, Tresse et Stock,* 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

484. —— Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock,* 1887, in-32, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

485. —— Certains. — C. Moreau. — Degas. — Chéret. — Wisthler. — Rops. — Le Monstre. — Le Fer... *Paris, Tresse et Stock,* 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2). Envoi autographe signé.

486. **Huysmans** (J.-K.) Les Vieux Quartiers de Paris. — La Bièvre, avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux,* 1890, gr. in-8 de 43 pp., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

487. —— Là-Bas. *Paris, Tresse et Stock,* 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

488. —— A Vau-l'Eau, avec une eau-forte de A. Delattre. *Paris, Tresse et Stock,* 1894, in-32, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2) avec double épreuve du portrait. Envoi autographe signé.

489. —— En Route. *Paris, Tresse et Stock*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11). Envoi autographe signé.

490. **Ibels** (H.-G.). L'Amour s'amuse, 6 planches gr. in-4 tirées en couleurs sur papier de Hollande, d'après les dessins de H.-G. Ibels.

Envoi autographe signé.

491. **Ibels** (dessins de H.-G.). Les Demi-Cabots. — Le Café-concert. — Le Cirque. — Les Forains. Textes de G. d'Esparbès, André Ibels, Maurice Lefèvre, G. Montorgueil. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-8 écu, cart. perc. grise, couv. impr. en couleurs. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine, offert par les éditeurs « avec l'intercalation, dans l'exemplaire de Conquet, de la dédicace du volume envoyé par le dessinateur. » — E. DE G.

Pour Edmond de Goncourt, en souvenir des leçons d'art puisées dans votre œuvre.

Maître ! Je me permets de vous envoyer cette série, ma première application de la règle des trois unités que vous avez fixée pour notre art : Sentir, Voir, Interpréter, avec l'assurance de mon profond respect, de ma grande admiration. — H.-G. IBELS.

492. **Ibsen** (Henrik). Théâtre. — Les Revenants. — La Maison de Poupée, traduit du norvégien, par M. Prozor, avec une préface d'Ed. Rod, portrait de H. Ibsen. *Paris*, 1889. — Les Revenants, drame familial en trois actes, traduit par Rod. Darzens, édition ornée d'un portrait d'Henrik Ibsen, gravé en taille-douce et d'un fac-similé d'autographe.

Paris, 1890 (exempl. sur pap. de Holl., avec double épreuve du portrait). — Ens. 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog., et br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés des traducteurs.

493. **Janin** (J.). L'Ane mort et la Femme guillotinée. Quatrième édition. *Paris*, *A. Levavasseur*. — *A. Mesnier*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-12, figure par Couché fils, demi-rel. v. br., dos orné, non rog. (*Koehler*).

494. —— Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Troisième édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1833, 2 tom. en 1 vol., front. et portr. grav., par Porret et Cherrier, d'après A. Bouquet et A. Chenavard, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., rog. (*Lortic*).

495. **Jourdain** (Frantz). Beaumignon, avec dessins de Mlle Abbéma, MM. Tancrède, Abraham, Barillot, Couturier, Damour, J. Garnier, Jeanniot, Montégut, Pille, Toudouze, etc., etc. *Paris*, *J. Lévy*, 1886, gr. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6). Envoi autographe signé, avec une page autographe de l'auteur.

496. —— L'atelier Chantorel, mœurs d'artistes. Avant-propos de J.-H. Rosny. *Paris*, *Charpentier*, 1893, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7).
Envoi autographe signé.

497. —— Les décorés. Ceux qui ne le sont pas. *Paris*, *H. Simonis Empis*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

498. **Jullien** (Ad.). Histoire du Costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. *Paris*, *Charpentier*, 1880, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Ouvrage orné de 27 gravures et dessins originaux tirés des archives de l'Opéra et reproduits en fac-similé.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

499. **Krysinska** (Marie). Rythmes pittoresques, Mirages, Symboles,

Femmes, Contes, Résurrections. *Paris*, *Lemerre*, 1890, in-12, cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : Au très grand artiste, Monsieur Edmond de Goncourt, créateur d'un Beau nouveau ! illuminé de Vérité, fleuri de toutes les délicatesses intimes de la Vie moderne et paré aussi du pieux Ressouvenir des temps défunts dont — par la magie de son verbe — revivent les brillants et gracieux fantômes, en hommage de très haute admiration. — Marie Krysinska.

500. **Krysinska** (Marie). L'Amour chemine. *Paris*, 1892. — Joies errantes, nouveaux rythmes pittoresques. *Paris*, 1894. — Folle de son corps. *Paris*, 1896. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

501. **Lafagette** (R.). La Poésie, son passé, son présent, son avenir. *Paris*, 1877, in-16. — Les Cent sonnets de Raoul Lafagette. *Paris*, 1890, in-12. — La Renaissance romane, avec deux lettres de F. Mistral et J. Simon. *Paris*, 1890, in-12. — La Voix du soir, Avant l'épreuve, le Tombeau, Élévations, Chants d'exil, Recueillements du crépuscule, Mors victa. Encadrements en couleur à chaque page. Dessin de Montégut, gravé par Jouenne. *Paris*, 1892, gr. in-8. — De l'Aube aux Ténèbres (poésies diverses), 1869-1891. Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Courboin. *Paris, s. d.* (1892), in-8 écu. — Ens. 5 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

502. **Laforgue** (J.). Moralités légendaires, avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Em. Laforgue. *Paris*, *Librairie de la Revue indépendante*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin français à la cuve (n° 20), avec double épreuve du portrait, en noir et en bistre.

503. **Lamartine** (A. de). Les Confidences, illustrées de cinq magnifiques eaux-fortes, par Tony Johannot. *Paris*, *Perrotin*, 1850, in-8, cart. perc. bl., non rog., couv. (*Pierson*).

504. **La Ronce** (J.), Les Tubeuf, mœurs provinciales. *Paris*, *Lemerre*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

505. **Larroumet** (G.). Adrienne Lecouvreur, d'après sa correspondance. *Paris*, 1892, gr. in-8 de 82 pp., pap. vél., vign. et culs-de-lampe, cart.

perc. grise, non rog., couv. (*Tiré à 150 exempl.*). — Marivaux, sa vie et ses œuvres, d'après de nouveaux documents. *Paris*, 1894, in-12, portr., br. — L'Art et l'Etat en France. *Paris*, 1895, in-12, br. — Ens. 3 vol.

Envois autographes signés.

16 f 506. **Lavedan** (H.). Inconsolables. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888), in-32, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé, avec une page autographe du manuscrit.

16 f 507. —— Sire. *Paris, Librairie moderne,* 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe : A Monsieur Edmond de Goncourt, au magique évocateur du *Dix-huitième,* son respectueux : Henri Lavedan.

10 f 508. —— Nocturnes. *Paris, Kolb, s. d.* (1890), in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

26 f 509. —— Reine Janvier, illustrations d'Aug. Gorguet, *Paris, M. de Brunhoff*, 1886, gr. in-8. — Mam'zelle Vertu. *Paris*, 1886, in-12. — Lydie. *Paris*, 1887, in-12. — Leur Beau Physique, *Paris. s. d.*, in-12. — Petites Fêtes, *Paris, s. d.*, in-12. — Leur Cœur, *Paris, s. d.*, in-12. — Le Nouveau Jeu, roman dialogué. *Paris, s. d.*, in-12. — Une Cour. *Paris, s. d.,* in-12. — La Critique du Prince d'Aurec. *Paris*, 1892, plaq. in-12. — Le Vieux Marcheur, roman dialogué. *Paris*, 1895, in-12. — Ens. 10 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

12 f 510. **Lecomte** (J.). Lettres sur les Écrivains français, par Van Engelgom de Bruxelles (Jules Lecomte), *Bruxelles*, 1837, in-16, cart perc. r., non rog. (*Pierson*).

Ce volume, rempli de personnalités, a provoqué des polémiques violentes. Il est devenu très rare, parce que l'auteur lui-même en a supprimé les exemplaires.

9 f 511. **Legouvé** (E.). Soixante ans de souvenirs. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1886-1887, 2 vol. gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

13 f 512. **Lemaître** (J.). Les Contemporains, études et portraits littéraires.

Paris, 1886-87, 3 vol. — Sérénus, histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris*, 1886. — Ens. 4 vol. in-12, br. couv.

Envois autographes signés.

513. **Lemonnier** (C.). Le Mort, avec portrait, par Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, pap. vergé, titre, r. et n., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé. On a ajouté la dernière page autographe du manuscrit.

514. —— Les Charniers (Sedan). *Paris*, 1881. — Un Mâle. *Bruxelles. s. d.* — Thérèse Monique. *Paris*, 1882. — L'Hystérique. *Paris*, 1885. — Le Mort, avec un dessin de C. Meunier. *Paris*, 1887. — Noëls flamands, *Paris*, 1887. — Les Peintres de la vie. *Paris*, 1888. — Ceux de la Glèbe. *Paris*, 1889. — Le Possédé, étude passionnelle. *Paris*, 1890. — Un Mâle, pièce en quatre actes, par C. Lemonnier, A. Bahier et J. Dubois. *Paris*, 1891. — La Fin des bourgeois, *Paris*, 1892. — En Allemagne, sensations d'un passant. *Paris*, *s. d.*, Ens. 12 vol.in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

515. **Lepelletier** (E.). — L'Amant de cœur. *Paris*, 1884. — Les Morts heureuses, avec préface par A. Daudet. *Paris*, 1886. — La-ï-tou (édition privée). *Bruxelles*, 1886, in-32. — Claire Everard. *Paris*, 1888. — Ens. 4 vol. in-12 et in-32, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

516. **Le Roux** (Hugues). Un de Nous, *Paris*, 1886. — Chez les Filles. *Paris*, 1888. — L'Amour infirme. *Paris*, 1889. — Le Festéjadou, récits du Sud, 2e édition. *Paris*, 1895. — Notes sur la Norvège, 2e édition. *Paris*, 1895. — Au Sahara, illustré d'après des photographies de l'auteur, gravées par Petit et Cie. *Paris, s. d.* — Ens. 6 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

517. **Lescure** (De). Sénac de Meilhan. Le Gouvernement, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution. *Paris*, 1862, in-12. — Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent. *Paris*, 1863, in-16, portr. — Les Amours de Henri IV, ouvrage orné de quatre portraits. *Paris*, 1864, in-12. — Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'Étranger. Portraits, Caractères, Anecdotes, Curiosités. *Paris*, 1865, in-8. — Le Panthéon révolutionnaire démoli. Portraits historiques et politiques. Illustrations de Bocourt, G. Fath,

Boulay, Hildebrant, Trouvé... *Paris*, 1864, gr. in-8. — Les Amours de François Ier, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Paris*, 1865, in-12. — Lord Byron, histoire d'un homme (1788-1824) avec une eau-forte par G. Staal. *Paris*, 1866, in-12. — Le Château de la Malmaison, histoire, description, etc. *Paris*, *s. d.* (1867), in-12, fig. — Les Palais de Trianon, histoire, description, etc. *Paris*, *s. d.* (1867). in-12, fig. — Étude sur Beaumarchais, discours qui a obtenu le Prix d'éloquence décerné par l'Académie française, 25 novembre 1886. *Paris*, 1887, br. in-8. — Ens. 10 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

518. **Liesse** (H.). Un Roman d'hier. *Bruxelles, imp. F. Callewaert, père,* 1878, in-12, cart. perc, r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande ; avec cet envoi autographe sur le faux titre : A Messieurs Edmond et Jules de Goncourt un volume qui leur doit beaucoup.
Hommage de leur très humble admirateur. — Henri Liesse.

519. **Liszt** (Franz). Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1859, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale d'un livre curieux et rare.

520. **Lorrain** (J.). Un Démoniaque. — Espagnes. — Histoires du bord de l'eau. *Paris*, *Dentu*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

521. —— Sensations et Souvenirs. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle,* 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

522. —— La Forêt bleue, avec un dessin d'après Sandro Botticelli. *Paris*, 1883 (pap. de Holl.). — Les Lépillier. *Paris*, 1885. — Modernités, 2e édition. *Paris*, 1885. — Viviane, conte en un acte. *Paris*, 1885, br. in-8. — Très russe. *Paris*, 1886. — ~~Songeuse~~, Soirs de Province, Soirs de Paris. *Paris*, 1891. — La Petite Classe, préface de M. Barrès. *Paris*, 1895. — Ens. 7 vol. in-12 et in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

523. —— Très russe. *Paris*, 1886. — Les Griseries. *Paris*, 1887. — Dans

l'Oratoire. *Paris*, 1888. — Ens. 3 vol, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

524. **LOTI** (P.). Le Mariage de Loti — Rarahu, par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Exemplaire lavé et encollé. Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

525. —— Mon Frère Yves. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). Envoi autographe signé avec une page autographe du manuscrit.

526. —— Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-12 carré, pap. vergé, titre r. et n., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

527. —— Pêcheur d'Islande, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, in-12, cart. perc., r.. non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

528. —— Propos d'exil. *Paris, Calmann-Lévy*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

529. —— Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., cart. étoffe, tête peig. dor., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé.

530. —— Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, E. Guillaume*, 1888, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv., emboîtage avec un sujet en relief sur le plat, par Falguière.

Exemplaire avec envoi autographe signé.

531. **LOTI** (P.). Japoneries d'Automne. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 45). Envoi autographe signé.

532. ——Au Maroc. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

533. —— Le Roman d'un enfant. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7).

534. —— Le Livre de la pitié et de la mort. *Paris, Calmann-Lévy*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

535. —— Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

536. —— Matelot, illustrations de Myrbach. *Paris. Lemerre*, 1892, pet. in-8, pap. vél., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

537. **Louys** (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure de France,* 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

538. **Mæterlinck** (Maurice). Alladine et Palomides, Intérieur et la Mort de Tintagiles, trois petits drames pour marionnettes. *Bruxelles*, 1894, in-16. — Le Trésor des humbles. *Paris*, 1896, in-12. — Ens. 2 vol. br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

539. **Maisonneuve** (Th.). La Chanson de la jeunesse, poésies. *Paris*, 1885, in-16 carré. — Amours de fauves. Illustrations par Bac, Fau et Galice. *Paris*, 1886, in-8 (Exempl. tiré sur pap. du Japon). — Trois

Poèmes. *Nantes.* 1886, in-8. — Les Printanières, poésies, avec un dessin de H. Berteaux. *Paris*, 1887, in-12. Ens. 4 vol. br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

540. **Maizeroy** (René). Les Malchanceux, *Paris, V. Havard*, 1880, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

541. —— Deux Amies. *Paris, V. Havard*, 1865, in-12, cart., perc. grise, non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

542. —— Le Boulet. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec une page autographe du manuscrit.

543. —— L'Ange. *Paris, Lemerre,* 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur grand papier vélin. Envoi autographe signé.

544. —— Le Mal d'aimer. Illustrations de Courboin. *Paris*, 1882. — Mire-Lon-La. Illustrations de Jeanniot. *Paris,* 1882. — Celles qu'on aime, *Paris*, 1883. — La Dernière Croisade, mœurs parisiennes. *Paris*, 1883. — Au Régiment. *Paris,* 1885. — Petites Femmes. *Paris,* 1885. — Bébé Million. *Paris,* 1886. — La Fin de Paris. *Paris,* 1886. — L'Adorée. *Paris,* 1887 — Petite Reine. *Paris,* 1888. — P'tit Mi. *Paris*, 1889. — Sensations. *Paris, s. d.* (1889). — Papa la Vertu. *Paris,* 1890. — La Peau. *Paris,* 1890. — Pourquoi aimer? *Paris,* 1891. — Après, avec une préface, par René Maizeroy. *Paris,* 1893. — En folie. *Paris,* 1894. — Ville d'Amour. *Paris,* 1894. — Journal d'une Rupture, avec un frontispice de Rupert Bunny. *Paris*, 1895. — Le Reflet. *Paris, s. d.* — Ens. 21 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

545. **Mallarmé** (Stéphane). L'Après-Midi d'un Faune, églogue. Édition définitive. *Paris, à la Revue Indépendante*, 1882, plaq. petit in-8, pap. vergé, cart., dos et coins de mar. violet, non rog., couv.

Exemplaire contenant une lettre autographe de Mallarmé à F. Feneon et les *épreuves en placards* corrigées par l'auteur.

546. **Mareschal de Bièvre** (G.). Berthe et Berthine. *Paris, Plon et Cie, s. d.* (1895), in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

547. **MARGUERITTE** (P.). Pierrot assassin de sa femme, pantomime, préface de F. Beissier. *Paris, P. Schmidt*, 1882 (Édit. orig., pap. de Holl. n° 38). — Le même ouvrage. Nouvelle édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886. — Ens. 2 plaq. in-12, br.

Envois autographes signés.

548. —— Mon père, *Paris, P. Schmidt*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

549. —— Pascal Géfosse, mœurs du jour. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1887), in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

550. —— Amants. *Paris, Kolb, s. d.* (1890), in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

551. —— La Force des choses. *Paris, Kolb, s. d.*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

552. —— Le Cuirassier blanc. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

553. —— Sur le retour, roman. *Paris, Kolb, s. d.*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

554. —— Ma Grande. Illustrations de Marold, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, gr. in-8, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

555. **MARGUERITTE** (P.). La Tourmente, roman. *Paris*, *Kolb*, *s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

556. —— La Confession posthume. *Paris*, 1886. — Jours d'épreuve, mœurs bourgeoises. *Paris*, *s. d.*, (1886). — Amants. *Paris*, *s. d.*, (1890). — La Force des choses. *Paris*, *s. d.*, (1891). — La Mouche. *Paris*, 1893. — L'Avril, nouvelle. Illustrations de Marold, Picard et Mittis. *Paris*, 1894, in-16. — Fors l'honneur. *Paris*, 1895. — Simple Histoire. *Paris*, *s. d.*, (1895). — L'Eau qui dort. *Paris*, 1896. — Le Jardin du passé. *Paris*, 1896. — Ens. 10 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

557. **Margueritte** (V.). La Chanson de la Mer, trois rythmes *ex imo profundi*. — Juste orgueil. Extraits d'un prochain volume de poésie. *Paris*, *P. Schmidt*, 1884, plaq. in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

558. **Mariéton** (P.). Joséphin Soulary et la Pléiade lyonnaise. — Victor de Laprade. — Pierre Dupont. — Jean Tisseur. — Louisa Siefert. — Paul Chenavard, avec une héliogravure de Dujardin. *Paris*, 1884. — Souvenance, poésies, avec Préface de J. Soulary, et Lettre de F. Mistral. *Paris*, 1884. — Hellas (poésies). *Paris*, 1889 (pap. de Holl.). — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

559. **Masson** (Fréd.). **1792-1809**. Aventures de guerre. Souvenirs et récits de soldats, recueillis et publiés par Frédéric Masson, illustrés par F. de Myrbach. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et C*^{ie}, *s. d.*, in-4, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv. impr. en couleur.

Envoi autographe signé.

560. —— La Révolte de Toulon en prairial an III. *Paris*, 1875, pet. in-8, pap. de Holl. (Tiré à petit nombre.) — Le Département des Affaires étrangères pendant la Révolution (1787-1804). *Paris*, 1877, gr. in-8. — Les Diplomates de la Révolution. — Hugon de Basville à Rome. — Bernadotte à Vienne. *Paris*, 1882, in-8, portr. — Journal inédit de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, ministre et secrétaire d'État

des Affaires étrangères, pendant les années 1709, 1710 et 1711, pub. d'après les Mss. autographes. *Paris*, 1884, gr. in-8. — Le marquis de Grignan, petit-fils de Mme de Sévigné, 2e édition. *Paris*, 1887, in-12. — Napoléon et les femmes. — L'Amour. *Paris*, 1894, in-8. — Napoléon chez lui. — La Journée de l'Empereur aux Tuileries. Illustrations par F. de Myrbach. *Paris*, *s. d.*, in-8. — Cavaliers de Napoléon, 2e édition. *Paris*, 1896, in-12. — Ens. 8 vol., br. et cart. perc. r., non rog., couv.

Envois autographes signés.

561. **MATHILDE** (La Princesse). Armande Dieudé-Defly (1785-1875). *Avril*, 1877. *Paris*, *Quantin, imprimeur*, pet. in-4, de 33 pp., texte encadré de fil. rouge, portr. à l'eau-forte par Léop. Flameng, d'après la princesse Mathilde, 1859, cart. étoffe d'or, avec papillons brodés sur les plats, tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire avec cet envoi autographe :
A Monsieur Edmond de Goncourt, souvenir de très affectueuse amitié. — MATHILDE.
« Exemplaire sur papier du Japon d'une brochurette de la princesse Mathilde, tirée pour ses amis et pour laquelle elle a bien voulu broder de papillons l'étoffe d'or qui a servi à relier la plaquette. » — E. DE G.

562. —— Eugène Giraud. *Paris*, *imprimerie Quantin*, 1884, pet. in-4, texte encadré de fil. r., portr. de Giraud par E. de Liphart, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées (*Pierson*).

« Biographie par la princesse Mathilde du peintre Eugène Giraud, de sa *Vieille Giraille*, ainsi qu'elle avait l'habitude de l'appeler dans l'intimité. Biographie tirée seulement pour les amis et les familiers de son salon. » — E. DE G.
Exemplaire tiré sur papier du Japon avec cet envoi autographe : A Monsieur Edmond de Goncourt, souvenir d'une vieille et sincère amitié. — MATHILDE. Saint-Gratien, 13 octobre 1884.

563. **MAUPASSANT** (Guy de). Histoire du Vieux Temps, comédie en un acte et en vers. *Paris*, *Tresse*, 1879, plaq. in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

564. —— Des Vers, *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

565. —— La Maison Tellier. *Paris*, *V. Havard*, 1881, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

566. **MAUPASSANT** (Guy de). Mlle Fifi, avec eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1882, in-32, pap. vergé, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*). 14 f

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

567. —— Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1883, in-12, br., *couverture déchirée.* 20 f

Édition originale.
Envoi autographe signé.

568. —— Une Vie. *Paris, V. Havard,* 1883, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*). 100 f

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

569. —— Miss Harriett. *Paris, V. Havard,* 1884, in-12, br. 16 f

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

570. —— Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff,* 1884, in-12, br. 15 f

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

571. —— Au Soleil. *Paris, V. Havard,* 1884, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*). 12 f

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

572. —— Bel-Ami. *Paris, V. Havard,* 1885, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*). 60 f

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

573. —— Yvette. *Paris, V. Havard,* 1885, in-12, br. 9 f

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

574. —— La Petite Roque. *Paris, V. Havard,* 1886, in-12, br 16 f

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

575. —— Le Horla. *Paris, Ollendorff,* 1887, in-12, br. 10 f

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

576. **MAUPASSANT** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris*, *V. Havard*, 1887, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

577. —— Pierre et Jean. *Paris*, *Ollendorff*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

578. —— Pierre et Jean. *Paris*, *Ollendorff*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

579. —— Fort comme la Mort. *Paris*, *Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

580. —— La Main gauche. *Paris*, *Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

581. —— L'Inutile Beauté. *Paris*, *V. Havard*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

582. —— Notre Cœur. *Paris*, *Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

583. —— Notre Cœur. *Paris*, *Ollendorff*, 1890, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 63).

584. —— La Vie errante. *Paris*, *Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé.

585. —— Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Couturier. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.* in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé.

586. **MAUPASSANT** (Guy de). Sur l'Eau, avec dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

587. —— Musotte, pièce en 3 actes, par Guy de Maupassant et Jacques Normand. *Paris, Ollendorff*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

588. **MENDÈS** (Catulle). Philoméla, livre lyrique, avec une eau-forte par Bracquemond. *Paris, J. Hetzel*, 1863, in-12, pap. vél. teinté, titre r. et n., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé à Edmond et Jules de Goncourt.

589. —— Poésies (Première série). Le Soleil de Minuit. — Soirs moroses. — Contes épiques. — Intermède. — Hespérus. — Philoméla. — Sonnets. — Pantéleïa. — Pagode. — Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher,* 1876, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., portr. à l'eau-forte, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

590. —— La Maison de la Vieille, roman contemporain. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

591. —— Les Folies amoureuses. *Paris,* 1877. — La Demoiselle en or. *Paris*, 1879. — La Petite Impératrice. *Paris,* 1879. — Jeunes Filles. *Paris,* 1884. — Zo'har, roman contemporain. *Paris,* 1886. — La Première Maîtresse, roman contemporain. *Paris,* 1887. — Grande-Maguet, roman contemporain. *Paris*, 1888. — Méphistophéla, roman contemporain. *Paris,* 1890. — La Femme-Enfant, roman contemporain. *Paris,* 1891. — Luscignole, roman. *Paris,* 1892. — Nouveaux Contes de jadis. *Paris,* 1893. — La Maison de la Vieille, roman contemporain. *Paris,* 1894. — Verger-Fleuri, illustrations de Picard et Mittis. *Paris,* 1894, in-16. — Rue des Filles-Dieu, 56, ou l'Héautonparatéroumène. *Paris,* 1895. — Gog, roman contemporain. *Paris,* 1896, 2 vol. — L'Homme-Orchestre, avec des images de Lucien Métivet. *Paris*, 1896. — Lieds de France, avec dix musiques de Alf. Bruneau, et dix dessins de Raphaël Mendès. *Paris, s. d.* — Ens. 18 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

592. **MENDÈS** (Catulle). Poésies et poésies nouvelles, avec trois portraits de l'auteur à l'eau-forte par F. Desmoulin, 1892, 3 vol. — Petits Poèmes russes, mis en vers français, 1893. — La Grive des Vignes, 1895. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892-1895. — Ens. 5 vol. in-12 dont 1 plaq., br., couv.

Envois autographes signés.

593. **MÉRIMÉE** (Prosper). La Double Méprise. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart. perc. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Exemplaire entièrement non rogné.

594. —— Nouvelles. — Carmen. — Arsène Guillot. — L'Abbé Aubain. — La Dame de pique. — Les Bohémiens. — Le Hussard. — Nicolas Gogol. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12, br., couv. (*Mouillures*).

Première édition collective.

595. —— H. B. (Henri Beyle) par Un des Quarante (Prosper Mérimée), avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis* (*Bruxelles*), 1864 *de l'Imposture du Nazaréen*, in-16, pap. de Holl., titre r. et n., front. gr. sur chine volant, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition publiée à Bruxelles par Gay, et ornée d'un frontispice de Félicien Rops.
Tiré à très petit nombre.

596. —— La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune, par P. Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vign. à l'eau-forte sur le titre, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Tiré à 129 exemplaires. — L'un des 9 sur papier de Chine.

597. **Merlin** (Comtesse). Mes Douze Premières Années (par Mme Mercédès Jaruco, comtesse Merlin). *Paris (Imprim. de Gaultier-Laguionie)*, 1831, in-18, pap. vél., mar. gren. à long grain, dos orné à petits fers, ornem. de fil. sur les pl., dent int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.

598. **Méténier** (Oscar). La Chair. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

599. **Méténier** (Oscar). La Grâce. *Paris,* 1886. — Bohème bourgeoise. *Paris,* 1887. — La Croix. *Bruxelles,* 1887. — Myrrha-Maria. *Paris,* 1889. — Autour de la Caserne. La Croix. *Paris,* 1890. — La Lutte pour l'Amour. Études d'argot. *Paris,* 1891. — Zézette, mœurs foraines. *Paris,* 1891. — Le Policier, roman. *Paris,* 1892. — Les Cabots. *Paris,* 1892. — La Nymphomane, mœurs parisiennes. *Paris,* 1893. — Le Beau Monde, *Paris,* 1892. — Barbe-Bleue. *Paris,* 1893. — Demi-Castors (mœurs parisiennes). *Paris,* 1894. — La Chair. *Bruxelles, s. d.* — Le Mari de Berthe. *Paris, s. d.* — Marcelle. *Paris, s. d.* — Ens. 16 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

600. —— Madame la Boule. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12 br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé, avec une page autographe du manuscrit.

601. **Méténier** (Oscar) et **Dubut de Laforest**. La Bonne à tout faire, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Dentu,* 1892, in-8, carré, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 16 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15). (*Edition des Comédiens*).
Envoi autographe signé des auteurs.

602. **MICHELET** (J.). L'Insecte. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie,* 1876, in-4°, texte encadré de filets, cart. perc. olive, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 48).

603. —— Ma Jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy,* 1884, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
« Exemplaire lavé et encollé, à défaut de papier extraordinaire, dans lequel j'a intercalé un devoir de Michelet corrigé par Villemain, devoir qui m'a été donné par Mme Michelet. » — E. DE G.

604. —— Bible de l'humanité. *Paris,* 1864. — La Montagne. *Paris,* 1868. — Mon Journal (1820-1823). *Paris,* 1888. — Ens. 3 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.

605. **MIRBEAU** (Octave). Lettres de ma Chaumière. *Paris,* 1886, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

606. **MIRBEAU** (Octave). Le Calvaire. *Paris, Ollendorff,* 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

607. —— L'Abbé Jules. *Paris, Ollendorff,* 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 5 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

608. **Mirecourt** (Eug. de). Fabrique de romans : Maison Alexandre Dumas et Cie. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1845, gr. in-8 de 64 pp. y compris le titre, br.

Édition originale, avec la couverture.

609. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume par H. Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavasseur. — U. Canel,* 1830, in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., non rog. (*Lortic*).

Édition originale.
Quelques taches de rousseur.

610. —— Les Bas-Fonds de la Société. *Paris, J. Claye,* 1862, in-8, pap. vergé, titre r. et n., rel. vélin, non rog.

Édition tirée à 200 exemplaires n° 177.

611. **Monselet** (Ch.). Une Troupe de Comédiens. *Paris,* 1879. — Encore Un!... *Paris,* 1885. — Petits Mémoires littéraires. *Paris,* 1885. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

612. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Le Chef des Odeurs suaves. *Paris,* 1893, gr. in-8, carré, papier de Holl., cart. perc. grise, non rog., couv. illust.

Imprimé à 200 exemplaires pour l'auteur, comte Robert de Montesquiou-Fezensac, par Georges Richard, Paris, 1893.
Exemplaire avec cet envoi autographe : Respectueux hommages à Monsieur Edmond de Goncourt.
Ces fleurs en remerciements de la chute des pétales de pivoine qu'il a si délicatement dépeintes. — De M.-F.

613. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Offrande à Edmond de Goncourt, *Paris, Février,* 1895, plaq. in-4°, sur pap. du Japon, avec illustrations en couleurs rehaussées d'or, par Henri Caruchet, cart. vél. bl., milieux d'or avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

« Vers autographes de Robert de Montesquiou, dits par Sarah Bernhardt, à la soirée donnée, le 3 mars 1895, par les Charpentier, pour fêter ma décoration d'officier de la Légion d'honneur de l'avant-veille ; vers célébrant les paons blancs de La Faustin dans l'entour d'une délicate illustration de Henri Caruchet. » — E. de G.

614. —— Le Parcours du Rêve au Souvenir, avec un avant-propos de J.-M. de Héredia. *Paris, Charpentier,* 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : Au Maître d'Auteuil, à mon illustre ami Monsieur de Goncourt. Souvenirs d'affectueux respects. — Robert de Montesquiou.

615. —— Les Hortensias bleus. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon. Exemplaire n° 5 avec cet envoi autographe sur le faux titre : A l'illustre Maître Edmond de Goncourt, avec l'admiratif hommage de la partie de ce livre intitulée « *Céans* ». Souvenir d'affectueux respect. — Robert de Montesquiou.

616. **Moréas** (J.) et P. **Adam**. Le Thé chez Miranda. — Les Demoiselles Goubert, mœurs de Paris. *Paris, Tresse et Stock,* 1886.— Ens. 2 vol. in-12, br. et cart., perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés des auteurs.

617. **Morel** (Eug.). L'Ignorance acquise. *Paris, Tresse et Stock,* 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4). Envoi autographe signé.

618. —— Artificielle. *Paris, Ollendorff,* 1895, in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.
Un des 6 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

619. **Morin** (Louis). Histoires d'autrefois. — Jeannik, avec 87 dessins de l'auteur. *Paris, Librairie illustrée,* 1885, in-8 écu, br.

Édition originale, avec la couverture imprimée en couleur.
Envoi autographe signé.

620. **Mourey** (G.). Flammes mortes. *Paris*, 1888. — Lawn-tennis, pièce en un acte, avec une lettre d'Antoine. *Paris*, 1891. — L'Embarquement pour Ailleurs. *Paris*, 1893. — Monada, *Paris*, 1894. — Passé le Détroit; la Vie et l'Art à Londres. *Paris*, 1895. — Les Brisants, roman. *Paris*, 1896. — L'Œuvre nuptial. *Paris*, 1896 (Exempl. sur grand papier vélin). Ens. 7 vol. in-12 dont 1 plaq., br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

621. **Mullem** (Louis). Chez Mme Antonin. *Paris*, *Tresse et Stock*, 1887. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 7). Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

622. **Murger** (Henry). Scènes de la Bohème. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1851, in-12 cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Exemplaire lavé et encollé.

623. —— Propos de ville et Propos de théâtre. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1853, in-16, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Exemplaire avec cet envoi sur le faux titre : A mes collaborateurs Edmond et Jules de Goncourt sympathie cordiale. — Henri Murger.
Mouillures.

624. —— Les Vacances de Camille. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857, in-12, cart. perc. grise, non rog.

Édition originale.
Exemplaire avec cet envoi autographe, sur le faux titre : A mes bons amis Edmond et Jules de Goncourt bon souvenir. *Provisoire*. — Henry Murger.

625. **MUSSET** (Alf. de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris*, *F. Bonnaire*. 1836, 2 vol. in-8, cart. perc. bl., non rog.

Édition originale, avec les couvertures.
Exemplaire entièrement non rogné.

626. —— Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette, suivi de Conseils à une Parisienne. — Marie — Rappelle-toi — Adieu Suzon, du même auteur. *Paris*, *Blanchard*, 1853, in-16, cart. perc. bl., non rog., couv. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

627. —— L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M. Alfred de Musset, avec une notice par M. Arthur Heulhard.

Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 1878, in-4, pap. vergé teinte, titre r. et n., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

628. **MUSSET** (Alf. de). Poésies complètes. Nouvelles éditions, revues, corrigées et très augmentées, 1847. — Comédies et proverbes, 1850. — Nouvelles d'Alfred de Musset, 1850. — Poésies nouvelles (1840-1849). Deuxième édition, revue et augmentée, 1851. — Mélanges de littérature et de critique, 1867. *Paris, Charpentier*, 1847-1867. — Ens. 5 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Exemplaires entièrement non rognés, avec les couvertures (moins celle des Poésies complètes).

629. **Musset** (Paul de). Biographie d'Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Première édition in-12, publiée pour la Bibliothèque Charpentier.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

630. **Nizet** (Henri). Les Béotiens. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

631. **Nodier** (Ch.). Nouvelles, suivies des fantaisies du dériseur sensé. Nouv. édit. accompagnée de notes, 1850. — Contes fantastiques, nouv. édit. accompagnée de notes, 1850. — Souvenirs de jeunesse, suivis de Mlle de Marsan, et la neuvaine de la Chandeleur, 5e édit. 1850. — Contes de la veillée, 1850.— Romans de Ch. Nodier, nouvelles éditions, revues et accompagnées de notes, 1850. — Souvenir de la Révolution et de l'Empire, nouv. édit. avec notes et augmentations considérables, 1850, 2 vol. *Paris, Charpentier*, 1850. — Ens. 6 ouvrages en 3 vol. in-12, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les pl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

632. **Noirot** (Oscar). Le Prix d'un mari, 1880. — Les Fiancées de Laufen, 1883. — La Chute d'une femme, 1885. *Paris, Dentu*, 1880-1885. — Ens. 3 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envois autographes signés.

633. **Péladan** (Jos.). Le Vice suprême. Préface de J. Barbey d'Aurevilly, frontispice de F. Rops, 2e édition. *Paris*, 1886. — Curieuse! frontispice à l'eau-forte de F. Rops, 2e édition. *Paris*, 1886. — L'Initiation sentimentale, frontispice de F. Rops. *Paris*, 1887. — A Cœur perdu,

frontispice de F. Rops. *Paris*, 1888. — Istar, avec frontispice de Knopff. *Paris*, 1888, 2 vol. — La Victoire du mari, etc. *Paris*, 1889. — Cœur en peine, commémoration du chevalier Adrien Péladan, et son portrait inédit par Séon. *Paris*, 1890. — L'Androgyne. Couverture de Séon. Eau-forte de Point. *Paris*, 1891. — La Gynandre. Couverture de Séon. Eau-forte de Desboutins. *Paris*, 1891. — Le Panthée. Couverture de Séon. Vernis mou de Knopff. *Paris*, 1892. — Ens. 11 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog., couvertures.

Envois autographes signés.

5 f 634. **Péladan** (Jos.). Oraison funèbre du docteur Adrien Péladan fils, avec deux portraits, d'après un tableau et une photographie dessinés par L. Legrand. *Paris*, 1886, plaq. gr. in-8. — Le Salon de 1888. *Paris*, 1888, broch. pet. in-8. — Le Salon : Salon national, et Salon Jullian, suivis de trois mandements de la Rose-Croix catholique à l'Aristie. *Paris*, 1890, broch. in-12. — Oraison funèbre du chevalier Adrien Péladan. *Paris*, 1890, broch. grand in-8. — La Queste du Graal, proses lyriques de l'éthopée. La Décadence latine. *Paris*, 1892, pet. in-8, fig. — Ens. 5 broch. ou vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

130 f 635. **Poë** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduction de Ch. Baudelaire. *Paris, Lévy frères*, 1869, 2 vol. in-12, mar. brun, fil. à fr., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, doublées et gardes de soie avec fleurs, encadrem. de fil. avec ornem. dor. de feuillage et de roses, mors de mar. brun, double garde, tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

Exemplaire sur papier de Hollande, entièrement non rogné.
Racc. aux angles des couv.

8 f 636. **Poictevin** (F.). Ludine. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une page autographe du manuscrit, avec cet envoi autographe sur la garde : A Edmond de Goncourt, à l'homme qui a le plus fécondé mon intelligence, à lui et à Jules de Goncourt, jamais séparés dans ma pensée. — Francis Poictevin.

3 f 637. —— Petitau. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

638. **Poictevin** (F.). Seuls. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5). Envoi autographe signé.

639. —— Derniers Songes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 1). Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

640 —— Paysages, avec un portrait de l'auteur dessiné en lithographie par Jacques E. Blanche. *Paris, Librairie de la Revue indépendante*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin français à la cuve.
Exemplaire n° 6, avec cet envoi autographe sur le faux titre : A Edmond de Goncourt, à l'artiste et à l'écrivain de ma prédilection, avec tout mon respect le plus affectueux de disciple et d'humble ami reconnaissant à toujours. — Francis Poictevin.

641. —— Double. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, veau souris, fil. à fr., doublé et gardes de soie verte, dent., à froid, mors de mar. souris, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).
Envoi autographe signé.

642. —— Double. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1). Envoi autographe signé.

643. —— Presque. *Paris, Lemerre*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 10). Envoi autographe signé de l'auteur.

644. —— Heures. *Paris, Lemerre*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier Whatman tiré spécialement pour M. Edmond de Goncourt. Envoi autographe signé.

645. **Poictevin** (F.). Tout bas. *Paris*, *Lemerre*, 1893, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur Whatman pour M. Edmond de Goncourt. Envoi autographe signé.

646. —— Ombres. *Paris*, *Lemerre*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier Whatman pour M. Edmond de Goncourt. Envoi autographe signé.

647. —— La Robe du moine. Lettre. — Préface de Alph. Daudet. *Paris*, 1882. — Songes. *Bruxelles*, *s. d.* (1884). — Seuls. *Paris*, 1886. — Derniers Songes. *Paris*, 1888. — Presque. *Paris*, 1891. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

648. **Pommier** (A.). Paris, poème humoristique. Quatrième édition. *Paris*, *Garnier frères*, 1867, in-16, pap. vél., titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : Aux deux artistes indivisibles Ed. et J. de Goncourt. — Amédée Pommier.
On a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

649. **POPELIN** (Claudius). Cinq octaves de Sonnets. *Paris*, *Lemerre*, 1875, in-4, titre r. et n., texte avec encadrem. par C. Popelin, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, tête dor.; non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire d'Edmond de Goncourt, tiré sur papier de Chine, avec un envoi et une aquarelle de Popelin.

650. —— Un cent de strophes à Pailleron. *Paris*, *Quantin*, 1881, plaq. gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

651. —— Histoire d'avant-hier, poème. *Paris*, *Charpentier*, 1886, in-4°, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

652. —— Poésies complètes. — Strophes et Couplets. — Hommes et

Fourmis. — Histoire d'avant-hier. — Un livre de Sonnets. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

653. **Pottecher** (Maurice). La Peine de l'Esprit. *Paris, Fischbacher*, 1891, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

654. —— Le Chemin du Mensonge. *Paris, Chailley*, 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe sur la garde : A mon grand et cher compagnon de la misère humaine Edmond de Goncourt, en souvenir des roses de Vichy.
Son ami affectueux. — M. Pottecher.

655. **Poulot** (Denis). Question sociale. Le Sublime, ou le travailleur comme il est en 1870 et ce qu'il peut être, par D. P. (Denis Poulot). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1870, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

656. **Pouvillon** (E.). Nouvelles réalistes, 1878. — Césette, histoire d'une paysanne, 1881. — L'Innocent, 1884. — Jean-de-Jeanne, 1886. — Les Antibel, 1892. — Petites Ames, 1893. *Paris, Lemerre*, 1878-1893. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

657. **Prévost** (Marcel). Le Scorpion. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : Au Maître Edmond de Goncourt, hommage d'un écolier. — M. Prévost.

658. —— Chonchette. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : Au Maître qui a écrit « Chérie » j'offre cette étude de jeune fille écrite par un apprenti. — M. Prévost.

659. —— Lettres de Femmes. — Nouvelles Lettres de Femmes. *Paris, Lemerre*, 1892-1894. Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur grand papier vélin. Envois autographes signés.

660. **Prévost** (Marcel). L'Automne d'une Femme. *Paris, Lemerre,* 1893, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier vélin. Envoi autographe signé.

661. —— Les Demi-Vierges. *Paris, Lemerre,* 1894, in-12, pap. vél., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre : A Edmond de Goncourt, l'auteur de « Chérie », cette étude de fille du monde. — M. Prévost.

662. —— Les Demi-Vierges. *Paris, Lemerre,* 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 54).

663. —— Le Moulin de Nazareth, illustrations de Myrbach, gravées par F. Horrie. *Paris, Lemerre,* 1894, in-16, pap. vél., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

664. **RAFFAELLI** (J.-F.). Les Types de Paris. Texte de MM. Edmond de Goncourt, A. Daudet, E. Zola, A. Proust, Rob. de Bonnières, H. Gréville, Guy de Maupassant, P. Bourget, J. Richepin... Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, s. d.*, in-4°, fig. dans le texte et pl. hors texte en héliogravure et en couleurs, cart. perc. grise, non rog., couv. impr. en couleurs (*Pierson*).

Exemplaire de M. Edmond de Goncourt, tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé de J.-F. Raffaelli.
« Volume dans lequel sont intercalés quatre dessins originaux de Raffaelli, illustrant : *Une promenade au Boulevard Beaumarchais* ». — E. de G.

665. **Régamey** (Félix). Verlaine dessinateur. *Paris, H. Floury,* 1896, pet. in-4°, fig. dans le texte et pl. hors texte, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier du Japon, imprimé pour M. Edmond de Goncourt.

666. **Regnault** (Correspondance de Henri), annotée et recueillie par Arthur Duparc, suivie du Catalogue complet de l'œuvre de H. Regnault, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Laguillermie, d'après une photographie de Berthaud. *Paris, Charpentier,* 1872, in-12, cart. perc. n., non rog.

Édition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 41) avec double épreuve du portrait.

667. **REGNIER** (Henri de). Apaisement. *Paris,* 1886. — Sites. *Paris,* 1887. — Épisodes (poèmes, 1886-1888). *Paris, s. d.* — Tel qu'en

songe. *Paris*, 1892. — Contes à soi-même. *Paris*, 1894. — Aréthuse. *Paris*, 1895. — Ens. 6 vol. pet. in-8 et in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

668. **Reibrach** (J.). Un Coin de bataille. *Paris*, 1889. — La Vie brutale. *Paris*, 1891. — Aller et Retour. *Paris*, 1893. — Le Poison. *Paris*, 1893. — Les Lendemains. *Paris*, 1894. — La Crise. *Paris*, 1896. — Par l'Amour. *Paris*, 1896. — Ens. 7 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

669. **RENAN** (E.). Henriette Renan (Souvenirs pour ceux qui l'ont connue). *Paris, septembre* 1862, pet. in-8 carré, cart. toile noire, tr. peigne.

Tiré à 100 exemplaires.
Plaquette qui n'a pas été mise dans le commerce. Envoi autographe signé.

670. —— Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5); avec une page autographe du manuscrit.

671. —— Caliban, suite de la Tempête, drame philosophique, 1878. — — L'Eau de Jouvence, suite de Caliban, 1881. — Le Prêtre de Nemi, 1886. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1886. — Ens. 3 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

672. **Renard** (J.). Sourires pincés. *Paris*, 1890. — L'Écornifleur. *Paris*, 1892. — Coquecigrues. *Paris*, 1893. — Poil de carotte. *Paris, s. d.* — Histoires naturelles. *Paris, s. d.* — La Maîtresse, avec dessins de F. Vallotton. *Paris*, 1896. — Ens. 6 vol. in-12, br. et cart. perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

673. **Richepin** (J.). Le Pavé. *Paris, Dreyfous*, 1883, pet. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

674. —— Le Pavé. *Paris, Dreyfous*, 1883, pet. in-12, pap. vél. teinté, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

675 **Richepin** (J.). La Glu. *Paris*, *Dreyfous*, *s. d.*, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditon originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

676. —— Le Cadet, 1890. — Truandailles, 1891. — L'Aimé, roman, 1893. *Paris*, *Charpentier*, 1890-1893. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales avec les couvertures.
Envois autographes signés.

677. **Rivière** (H.). La Tentation de saint Antoine. Féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux, représentée pour la première fois sur le théâtre du Chat noir, le 28 décembre 1887, musique nouvelle et arrangée de MM. Alb. Tinchant et G. Fragerolle. *Paris*, *Plon et Cie*, *s. d.* Album in-4 obl. avec illustrations en couleurs, cart. toile anglaise, fers spéciaux, tr. rouge. (*Cart. de l'éditeur.*)

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

678. **ROD** (Éd.). Les Allemands à Paris. *Paris*, *Derveaux*, 1880, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

679. —— Palmyre Veulard. *Paris*, 1881. — Côte à côte. *Paris*, 1882. — La Femme d'Henri Vanneau. *Paris*, 1884. — Tatiana Leïloff, roman parisien. *Paris*, *s. d.* (1886). — Études sur le XIXe siècle. Giacomo Léopardi... *Paris*, 1888. — Le Sens de la vie. *Paris*, 1889. — Les Trois cœurs. *Paris*, 1890. — Ens. 7 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

680. —— Les Trois cœurs. *Paris*, *Perrin et Cie*, 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). Envoi autographe signé.

681. —— La Sacrifiée. *Paris*, *Perrin et Cie*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

682. —— Stendhal (Henri Beyle). *Paris*, *Hachette et Cie*, 1892, in-12,

portr. médaillon, d'après David d'Angers, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

683. **ROD** (Éd.). La Vie privée de Michel Teissier. — La Seconde vie de Michel Teissier. *Paris*, *Perrin et C*ie, 1893-94, 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Éditions originales, avec les couvertures.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5). Envois autographes signés.

684. —— Le Silence. *Paris*, *Perrin et C*ie, 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 4). Envoi autographe signé.

685. —— Les Roches blanches. *Paris*, *Perrin et C*ie, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 13). Envoi autographe signé.

686. —— Dernier refuge. *Paris*, *Perrin et C*ie, 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). Envoi autographe signé.

687. **Rodenbach** (G.). L'Art en exil. *Paris*, *Librairie moderne*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

688. —— Du Silence, poésies. *Paris*, 1888. — Le Voyage dans les yeux. *Paris*, 1893. — Ens. 2 broch. in-16, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

689. —— Musée de béguines. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1894. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3). Envoi autographe signé.

690 —— La Vocation. Illustrations de H. Cassiers. *Paris*, *Ollendorff*, 1895, in-12 allongé, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 16). Envoi autographe signé.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

691. **ROD** (Éd.). Les Vies encloses, poème. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

692. —— Bruges-la-Morte, roman. Couverture illustrée, par F. Khnopff, et 35 illustrations hors texte. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, portr. de l'auteur, par Raffaelli, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Avec cet envoi autographe :
Au maître Edmond de Goncourt, à l'artiste créateur, au merveilleux styliste. Admiration, Amitié. — Georges Rodenbach.

693. **RODRIGUES** (E.). Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, in-4, fig., vign., culs-de-lampe et lettres ornées en couleurs, cart. perc. grise, non rog., couv. illust. (*Pierson*).

« Livre d'Eugène Rodrigues (Ramiro), illustré par Louis Legrand.
« Exemplaire sur Japon avec les figures doubles, avec la suite de premières épreuves aux marges chargées de croquis spirituels, qui ont été effacés au tirage définitif.
« Un des livres certainement les plus originaux et les mieux réussis comme texte et illustration de cette fin de siècle. » — E. de G.

694. **Rolland** (Amédée). Nos Ancêtres, tragédie nationale, en partie inédite, avec chœurs et danses. Onze compositions et allégories d'Aug.-Fr. Gorguet, gravées par A. Charpentié. *Paris, Jouaust*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Non mis dans le commerce.
Exemplaire de M. Edmond de Goncourt (n° 197).

695. **Rollinat** (Maurice). Dans les Brandes, poèmes et rondels. *Paris*, 1877. — L'Abîme, poésies. *Paris*, 1886. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

696. **Rome** pendant la Semaine sainte. Dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod-Valadon et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., nomb. pl. hors texte, br., couv.

697. **ROSNY** (J.-H.). Nell Horn, de l'Armée du salut, roman de mœurs londoniennes. *Paris, Giraud et Cie*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé :
Au Maître, à la suprême gloire littéraire, à Edmond de Goncourt. — J.-H. Rosny.

On a ajouté une page autographe du manuscrit.
Exemplaire encollé.

698. **ROSNY** (J.-H.). L'Immolation. *Paris, Savine*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

699. —— Les Corneilles, roman. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 8 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

700. —— Les Xipéhuz. *Paris, Savine*, 1888, in-8 de 85 p., pap. vél. teinté, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
Tiré à petit nombre.

701. —— Marc Fane, roman parisien. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

702. —— Le Termite, roman de mœurs littéraires. *Paris, Savine*, 1890, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

703. —— Daniel Valgraive. *Paris, Lemerre*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe sur le faux titre :
Au maître suprême, Ed. de Goncourt, Jos.-Henri Rosny et Justin Rosny.

704. —— Printemps parfumé, roman coréen. Traduction de J.-H. Rosny, illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Dentu*, 1892, in-32, pap. vél., cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture et envoi autographe.

705. **ROSNY** (J.-H.). Vamireh, roman des temps primitifs. *Paris, Kolb, s. d.*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi autographe.

706. —— L'Autre Femme. *Paris, L. Chailley*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec envoi autographe.

707. —— L'Indomptée. *Paris, L. Chailley*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Envoi autographe signé.

708. —— Résurrection. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec envoi autographe.

709. —— Eyrimah. *Paris, L. Chailley*, 1896, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe sur le faux titre :
Au maître suprême, à Edmond de Goncourt, J.-H. Rosny aîné, J.-H. Rosny jeune.

710. —— Eyrimah. *Paris, L. Chailley*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe.

711. **Saint-Victor** (Paul de). Œuvres de jeunesse, 4 pièces en 1 vol. in-8, cart. perc. bl.

La Vision du frère Albéric (tiré à part du *Correspondant*; 25 octobre 1844), 24 pages.
La Magdeleine, du P. Rémi, de Beauvais; (tiré à part du *Correspondant*, 25 mars 1845), 36 pages.
Les Quinze joyes du mariage (tiré à part de *la Revue nouvelle*, 1846), 14 pages. *Envoi autographe signé de l'auteur, à M. Urbain.* Racc. au titre.
L'Ange de Fiesole (tiré des *Dieux et demi-dieux de la peinture*), 14 pages.
« Petites œuvres de jeunesse de Saint-Victor. Réunion rare à rencontrer. » — E. de G.

712. **Saint-Victor** (Paul de). Hommes et Dieux. Etudes d'histoire et de littérature. *Paris, M. Lévy frères*, 1867, in-8, cart. perc. bl., non rog.

Édition originale, avec les couvertures.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre :
A Edmond et Jules de Goncourt, leur ancien ami. — Paul de Saint-Victor.

713. —— Barbares et Bandits. — La Prusse et la Commune. *Paris, M. Lévy frères*, 1871, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

714. —— Anciens et Modernes. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre :
A monsieur Edmond de Goncourt, l'éditeur reconnaissant. — Alidor Delzant.

715. —— Le Théâtre contemporain. — Émile Augier. — Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

716. **SAINTE-BEUVE** (C.-A.). Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. perc.

Édition originale, Taches de rousseur.

717. —— Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très augmentée. *Paris, P. Malassis*, 1861, in-8, pap. de Holl., titre r. et n., cart. Bradel, non rog.

718. —— Le Comte de Clermont et sa cour. Étude historique et critique. *Paris, Académie des bibliophiles (imp. Jouaust)*, 1868, in-16, pap. de Holl., titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Tiré à 412 exemplaires numérotés (n° 379).

719. —— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée, 1869, 2 vol. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire, cours professé à Liège en 1848-1849. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur, 1878, 2 vol. *Paris, M. Lévy frères*, 1869-1878. — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

Envoi autographe signé à MM. Ed. et J. de Goncourt.

720. **Salis** (Rod.). Contes du Chat Noir. — L'Hiver. Dessins d'A. Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Loys, F. Frau, Steinlein, Uzès, Heidbrinck. Préface de Ph. Gille. Prologue d'A. Willette. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888), in-8, cart. perc. r., non rog., couv. illust. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

721. **Sand** (George). Lélia, 2e édition. *Paris, H. Dupuy et L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

722. —— Lettres d'un Voyageur. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, cart. perc. bl., non rog.

Édition originale, avec les couvertures.
Exemplaire entièrement non rogné. Tache d'encre en haut de la marge, aux pages 7, 8 et 9 du tome II.

723. —— Mauprat. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.

724. —— Spiridion. *Paris, F. Bonnaire*, 1839, in-8, cart. perc. bl., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire entièrement non rogné.

725. —— Histoire de ma vie. *Paris, V. Lecou*, 1854-1855, 20 tom. en 10 vol. in-8, cart. perc., bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

726. —— Correspondance (1812-1876). *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1884, 6 vol. in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 13).

727. **Sastri** (Natesa). Le Porteur de sachet. Traduction de J.-H. Rosny, illustrations de Gambard et Marold. *Paris, Dentu*, 1892, in-32, pap. vél. cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur la garde :
Au Maître suprême, à Edmond de Goncourt. — J.-H. Rosny frères.

728. **Saussine** (H. de). Le Prisme. *Paris*, *Ollendorff*, 1895, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 12); avec cet envoi autographe sur la garde :
Au père de Chérie et de Renée Mauperin. — P.-G. Saussine.

729. **Scholl** (Aurélien). Lettres à mon Domestique. *Paris*, *Dentu*, 1854, in-16, demi-rel. mar. vert foncé, tête dor., non rog. (*Lortic*).

Édition originale.
« Exemplaire précédé d'une amicale pièce de vers inédite, autographe, signée de l'auteur. » — E. de G.

730. —— Denise, historiette bourgeoise. *Paris*, *Ledoyen*, 1857, in-32, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe sur la garde :
A Edmond de Goncourt devenu le grand. — Aurélien Scholl resté le petit.
Paris, 1884.

731. —— Les Cris de paon. *Paris*, 1866. — Mémoires du Trottoir, 3e édition. *Paris*, 1882. — L'Orgie parisienne. *Paris*, 1883. — La Farce politique. *Paris*, 1887. — Les Coulisses. *Paris*, 1887. — Les Ingénues de Paris. *Paris*, 1893. — Ens. 6 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

732. **Schwob** (Marcel). Le Roi au Masque d'or. *Paris*, *Ollendorff*, 1893, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7). Envoi autographe signé.

733. —— Le Livre de Monelle. *Paris*, *L. Chailley*, 1894, in-32 carré, cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10). Envoi autographe signé.

734. —— Molly Flanders, traduit de l'anglais de Daniel de Foë. *Paris*, *Ollendorff*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 6 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6). Envoi autographe signé.

735. **Schwob** (Marcel). Cœur double, avec une préface. Troisième édition. *Paris*, 1891. — Vies imaginaires. *Paris*, 1896 (édit. orig.). — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

Envois autographes signés.

736. **Servières** (Gr.). Roseline, mœurs contemporaines. *Paris*, 1885. — Tannhæuser à l'Opéra en 1861. *Paris*, 1895. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

737. —— Roseline, mœurs contemporaines. *S. l. n. d.* (*Paris, Giraud et Cie*, 1885), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog.

Édition originale.
Exemplaire d'Edmond de Goncourt, tiré sur papier du Japon, contenant deux eaux-fortes de Boutet, en bistre, avec légendes au crayon.

738. —— L'Action et le Rêve. *Paris*, *Savine*, 1892, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

739. —— Rémiette, roman. *Paris*, *Kolb*, *s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi autographe signé.

740. —— Richard Wagner jugé en France. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, in-12, portr., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe sur la garde :
A Edmond de Goncourt, qui ne déteste pas la musique autant qu'il le dit, à en croire les lignes sur Schumann, dans *Madame Gervaisais*. Respectueusement. — Georges Servières.

741. **Silvestre** (A.). Un premier Amant. — Portraits et Souvenirs (1886-1891). *Paris*, *Charpentier*, 1889-1891. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

742. **Silvestre** (Th.). Plaisirs rustiques, avec un dessin de J.-B. Millet reproduit en fac-simile. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1).

743. **Soulary** (Jos.). Sonnets. — Poèmes et Poésies (1847-1871). *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

744. **Spronck** (Maurice). Les Artistes littéraires. Études sur le XIXe siècle. — Jacques Bernys. *Paris, Calmann Lévy*, 1889-1892. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

745. **Standish** (Cecil). Niévés. *Paris, Calmann Lévy*, 1891 (un des 60 exempl. tirés sur pap. de Holl., n° 28). — Lettres de Cecil Standish. *Paris, Lemerre*, 1893, portr. (Ce livre, non mis dans le commerce, a été tiré à 250 exempl. numér. sur pap. vél. n° 80). — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envoi autographe signé de Henry Standish, frère de l'auteur.

746. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, P. Mongie l'aîné*, 1822, 2 vol. in-12, cart. perc. bl., non rog.

Édition originale.
Exemplaire entièrement non rogné.

747. —— Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle. Deuxième édition. *Paris, A. Levavasseur et U. Canel*, 1831, 6 tom. en 3 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

748. —— La Chartreuse de Parme, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb, suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-12, demi-rel. mar. bl., à gros grain, dos orné, fil. à fr., tête dor., non rog. (*Andrieux*).

Taches de rousseur.

749. —— Correspondance inédite, précédée d'une instruction par P. Mérimée, ornée d'un beau portrait de Stendhal. *Paris, M. Lévy frères*, 1855, 2 vol. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.
Exemplaire lavé et encollé.

750. —— Journal (1801-1814), publié par C. Stryienski et F. de Nion. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, portr., cart. perc. r., non rog. couv. (*Pierson*).

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 25).

751. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). Vie de Napoléon, fragments. *Paris*, 1876. — Journal de Stendhal (Henri Beyle), 1801-1814, publié par C. Stryienski et F. de Nion. *Paris*, 1888, portr. — Vie de Henri Brulard, autobiographie, publiée par C. Stryienski. *Paris*, 1890. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

752. **Tabarant** (Ad.) L'Aube. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1883, in-12. cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

753. **Taine** (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois, par G. Doré. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1855, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Première édition, rare.
Exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

754. —— Histoire de la Littérature anglaise. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1863-64, 4 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.
Envoi autographe signé à MM. de Goncourt.

755. —— Voyage en Italie, Naples, Rome, Florence et Venise. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1866, 2 vol. in-8, cart. perc. bl., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

756. **Tamenaga Shounsoui**. Les Fidèles Ronins, roman historique japonais. Traduit sur la version anglaise de MM. Shiou ichiro Saito et Edward Greey, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai-Yei-Sen, de Yédo. *Paris*, *Quantin*, 1882, pet. in-4 anglais, cart. cuir japonais, tête peig. dor., couv. (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 49).

757. **Théâtre Libre** (Pièces jouées au), 13 vol. et broch., gr. in-8 et in-12, br.

O. Méténier : En Famille, comédie en un acte, en prose. *Paris*, 1887. — Comte Léon Tolstoï : La Puissance des Ténèbres, drame en cinq actes et six tableaux, trad. du russe, par Isaac Pavlovsky et Oscar Méténier. *Paris*, 1888. — J. Aicard : Dans le Guignol, prologue en un acte, en prose. *Paris*, 1889. — O. Méténier : la Casserole, drame en un acte, en prose. *Paris*, 1889. — P. Bonnetain et L. Descaves : La Pelote, pièce en trois actes, en prose. *Paris*, 1889. — P. Ancey : L'École des Veufs, comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, 1889. — Les Inséparables, comédie en trois actes, par G. Ancey. *Paris*, 1889. — Le Théâtre Libre. *Mai* 1890. — G. Lecomte : La Meule, pièce en quatre actes. *Paris*, 1891. — J. Perrin et Cl. Couturier : Les Fenêtres, pièce en trois scènes, en prose. *Paris*, 1892. — F. de Curel : Les Fossiles, pièce en quatre actes. *Paris*, 1892. — G. Lecomte : Mirages, drame en cinq actes. *Paris*, 1893.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

758. **THEURIET** (A.). Sous Bois. Impressions d'un Forestier. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18).

759. —— Sous Bois, 1878. — Toute Seule, 1880. — Le Journal de Tristan, 1884. — L'Affaire Froideville, 1887. — L'Amoureux de la Préfète. — Le Mari de Jacqueline, 1891. — Reine des Bois, 1891. — Flavie, 1895. *Paris, Charpentier*, 1878-1895. — Ens. 8 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

760. —— Nos Enfants. — Le Fils Maugars, 1879. — Madame Heurteloup (la Bête noire), 1882. — Tante Aurélie, 1884. — Hélène, 1886. — Jeunes et Vieilles Barbes, 1892. *Paris, Charpentier*, 1879-1892. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

761. —— Sauvageonne, 1881. — Les Mauvais ménages, 2e édition, 1882. — Michel Verneuil, 1883. — Au Paradis des Enfants, 1887. *Paris, Ollendorff*, 1881-1887. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

762. —— Péché mortel, 1885. — Bigarreau, 1886. — Les Œillets de Kerlaz, 1887. — Amours d'automne, 1888. — Deux Sœurs, 1889. — L'Oncle Scipion, 1890. — Charme dangereux, 1891. — Mademoiselle Roche, 1891. *Paris, Lemerre*, 1885-1891. — Ens. 8 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

763. —— Surprises d'amour. *Paris*, 1893. — Paternité. Illustrations de G. Picard et Mittis. *Paris*, 1894. — La Chanoinesse (1789-1793). *Paris, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

764. —— Cœurs meurtris. *Paris, Lemerre*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.
Exemplaire sur grand papier vélin. Envoi autographe signé.

765. **Tinan** (Jean de). Un document sur l'impuissance d'aimer, avec un frontispice de F. Rops. *Paris*, 1894, in-16, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 31).
Envoi autographe signé.

766. **Tissot** (Ernest). Les Évolutions de la Critique française. — Le Drame norvégien. — Henri Ibsen. — Biornstierne Biornson. *Paris*, *Perrin et Cie*, 1890-1893. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

767. **TOUDOUZE** (G.). Octave, scènes de la vie parisienne au XIXe siècle. *Paris*, 1873. — La Sirène, souvenir de Capri. *Paris*, 1875. — La Coupe d'Hercule (Papyrus pompéien). *Paris*, 1878. — Madame Lambelle. *Paris*, 1880. — Le Cécube de l'an 79. *Paris*, 1877, brochure. — La Séductrice, roman parisien. *Paris*, 1882. — Albert Wolff, histoire d'un Chroniqueur parisien. Portrait par Bastien Lepage. *Paris*, 1883. — La Baronne, mœurs parisiennes. *Paris*, 1883. — Le Vice, mœurs contemporaines. *Paris*, 1883. — Le Père Froisset, mœurs modernes. *Paris*, 1884. — Toinon, mœurs parisiennes. *Paris*, 1885. — Ens. 11 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

768. —— Madame, mœurs parisiennes. *Paris*, *V. Havard*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe signé.

769. —— Le Ménage Bolsec. *Paris*, *V. Havard*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

770. —— Fleur d'oranger. *Paris*, *V. Havard*, 1887, in-12, cart. perc. lilas, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

771. —— Le Pompon vert. *Paris*. *V. Havard*, 1887, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

772. **TOUDOUZE** (G.). Le Pompon vert, illustrations de G. Jeanniot. *Paris, Testard et Cie*, 1888, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illustrée.

Envoi autographe signé.

773. —— La Tête-Noire. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé; avec une page autographe du manuscrit.

774. —— Le Train jaune. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

775. —— La Fleur bleue. *Paris, V. Havard*, 1889, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé. On y a joint une page autographe du manuscrit.

776. —— Livre de bord. *Paris, V. Havard*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé; avec une page autographe du manuscrit.

777. —— Nora Douce. *Paris, V. Havard,* 1892, in-12, cart. perc. r , non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé. On y a ajouté une page autographe du manuscrit.

778. —— Le Vertige de l'inconnu. *Paris, V. Havard,* 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. *Pierson.*

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

779. —— Tendresse de mère. *Paris, V. Havard*, 1893, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.

Envoi autographe signé. On y a joint une page autographe du manuscrit et le portrait de l'auteur, par Bouchart.

780. **TOUDOUZE** (G.). Un apôtre. *Paris, V. Havard*, 1894, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé. On y a ajouté une page autographe du manuscrit.

781. —— Enfant perdu, 1814. Ouvrage illustré de 50 gravures d'après les dessins de J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

782. —— L'Orgueil du nom. *Paris, V. Havard*, 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire unique tiré sur papier du Japon pour Edmond de Goncourt.
Envoi autographe signé et une page autographe du manuscrit.

783. **Tourguéneff** (Ivan). Étranges Histoires. *Paris*, *s. d.* — Les Eaux printanières. *Paris*, *s. d.* — Les Reliques vivantes. *Paris*, *s. d.* — — Nouvelles moscovites. *Paris, s. d.* — Terres vierges. *Paris, s. d.* — Un Bulgare. — A la Veille, traduction par E. Halpérine. *Paris*, 1886. — Premier amour, traduit du russe, par E. Halpérine-Kaminsky. *Paris, s. d.* — Récits d'un Chasseur, traduits par H. Halpérine-Kaminsky. *Paris*, 1893. — Ens. 8 vol. in-12, br. et cart., perc. r., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes, signés de l'auteur et du traducteur.

784. **Vallès** (Jules). Les Réfractaires. *Paris*, *A. Faure*, 1866, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe.

785. —— La Rue. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, cart. perc. r., éb. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé à MM. Edmond et Jules de Goncourt.
Mouillures.

786. —— Jacques Vingtras. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6).

787. **Vallès** (Jules). Le Bachelier. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec la dédicace que voici :
« A notre aîné, au premier qui donna le signal, à Edmond de Goncourt. — Jules Vallès. »

788. —— L'Insurgé (1871). *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, portr., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
« Exemplaire n° 7, avec un curieux envoi autographe de Séverine, sur la première page de l'exemplaire sur papier ordinaire. » — E. de G.

789. **Vandérem** (F.). Charlie, roman. *Paris*, 1895. — La Patronne, illustrations de Pierre Vidal. *Paris*, 1896. — Le Chemin de velours. *Paris*, 1896. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

790. **VERLAINE** (Paul). Poèmes saturniens, *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé à MM. Edmond et Jules de Goncourt.

791. —— Sagesse (Poésies). *Paris, V. Palmé*, 1881, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

792. —— Dédicaces (Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé teinté.
Exemplaire (n° 18) tiré spécialement pour M. Edmond de Goncourt, double épreuve du portrait, dont un avec dédicace autographe à M. Edmond de Goncourt.

793. —— Choix de Poésies avec un portrait de l'auteur, par Eug. Carrière. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3), avec double épreuve du portrait.

794. —— Confessions, notes autobiographiques. Portrait par Anquetin.

Paris, Publications du « Fin de siècle », 1895, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

795. **Vermesch** (E.). Les Binettes rimées. — E. de Girardin. — A. Daudet. — G. Aimard. — T. de Banville. — A. Houssaye. — Courbet. — Baron Brisse. — Offenbach. — Edm. et J. de Goncourt. — Leconte de Lisle. Texte par E. Vermesch. Dessins par L. Petit et F. Régamey. *Paris, Gayet, s. d.*, in-16 carré, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

796. **Veuillot** (Louis). Les Libres Penseurs. *Paris, Lecoffre et Cie*, 1848, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

797. —— Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867, in-8. cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

798. —— Paris pendant les Deux Sièges. *Paris, V. Palmé*, 1871, 2 vol. in-8, titre r. et. n., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec les couvertures.

799. **Vidal** (J.). Un Cœur fêlé. Préface de Robert Caze. *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 5 exemplaires tirés sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

800. —— Blanches Mains. *Paris, Giraud et Cie*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon; envoi autographe signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.

801. —— Le Jupon. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

802. **Vidal** (J.) et **Byl** (A.). Sœur Philomène, pièce en deux actes, en prose, tirée du roman de MM. E. et J. de Goncourt. *Paris, L. Vanier*, 1887,

in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon; envoi autographe signé.

803. **Vielé-Griffin** (Francis). Les Cygnes (poésies, 1885-1886). *Paris, Alcan-Lévy, s. d.* — Ancaeus, poème dramatique (1885-1887). *Paris, Vanier, s. d.* — Ens. 2 vol. pet. in-8, pap. fort, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Envois autographes signés.

804. **Vigny** (A. de). Chatterton, drame. Deuxième édition. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, frontispice de Ed. May, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire lavé et encollé, entièrement non rogné.

805. —— Servitude et grandeur militaires. Deuxième édition. *Paris, V. Magen*, 1836, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire lavé et encollé, entièrement non rogné, avec la couverture.

806. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM** (Auguste). Isis. *Paris, Dentu*, 1862, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé à MM. de Goncourt.

807. —— L'Ève future. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

808. **Wilde** (Oscar). Salomé, drame en un acte. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, pet. in-8 carré, br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

809. **Yoshida** (G.). Belles-du-Matin, roman japonais. *Paris, V. Havard*, 1892, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des rares exemplaire tirés sur papier du Japon ; envoi autographe signé.

810. **Yriarte** (Ch.). Autour du Concile. Souvenirs et Croquis d'un artiste à Rome. — Ce qui se passe au Concile. — Types et Cérémonies. — Le Vatican intime. — Rome capitale, avec 90 illustrations de Detaille, Godefroy-Durand, Lix, Bocourt, de Liphart, Yriarte, Wallet, eaux-

fortes d'après Heilbuth. *Paris, J. Rothschild*, 1887, pet. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec les eaux-fortes en 2 états, avant et avec la lettre.

811. **ZOLA** (Émile). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, A. Faure*, 1866 (1).

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé

812. —— La Confession de Claude. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.
Taches de rousseur.

813. —— Thérèse Raquin. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

814. —— Madeleine Férat. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

815. —— La Fortune des Rougon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871 (*déchirure à la couverture*).

Édition originale.
Envoi autographe signé.

816. —— La Curée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

817. —— Thérèse Raquin, drame en quatre actes. *Paris, Charpentier*, 1873.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

818. —— Le Ventre de Paris. *Paris, Charpentier*, 1873.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

819. —— La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

---

(1) Les volumes dont le format et la condition de reliure ne sont pas indiqués sont in-12 cartonnés en percaline rouge, n. rog. (*Pierson*).

820. **ZOLA** (Émile). Les Héritiers Rabourdin, comédie en trois actes, avec une préface. *Paris*, *Charpentier*, 1874.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre :
« A Edmond de Goncourt, remerciement de la corvée du 3 novembre, son bien dévoué et bien reconnaissant — Emile Zola. »

821. —— Nouveaux Contes à Ninon. *Paris*, *Charpentier*, 1874.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

822. —— La Faute de l'abbé Mouret. *Paris*, *Charpentier*, 1875.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

823. —— Son Excellence Eugène Rougon. *Paris*, *Charpentier*, 1876.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

824. —— Une Page d'Amour. *Paris*, *Charpentier*, 1878.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). Envoi autographe signé.

825. —— Théâtre : Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bouton de rose. *Paris*, *Charpentier*, 1878.

Envoi autographe signé.

826. —— La République et la Littérature. *Paris*, *Charpentier*, 1879, plaq. in-8.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

827. —— Nana. *Paris*, *Charpentier*, 1880.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire imprimé sur papier de Chine pour M. Edmond de Goncourt ; envoi autographe signé. On a ajouté la dernière page autographe du manuscrit.

828. —— Le Roman expérimental. *Paris*, *Charpentier*, 1880.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

829. —— Le Naturalisme au Théâtre. — Les Théories et les Exemples. *Paris*, *Charpentier*, 1881.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

830. **ZOLA** (Émile). Nos Auteurs dramatiques. *Paris*, *Charpentier*, 1881.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

831. —— Les Romanciers naturalistes. *Paris*, *Charpentier*, 1881.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande; envoi autographe signé.

832. —— Documents littéraires, études et portraits. *Paris*, *Charpentier*, 1881.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

833. —— Une Campagne (1880-1881). — *Paris*, *Charpentier*, 1882.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

834. —— Pot-Bouille. *Paris*, *Charpentier*, 1882, in-12.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine; envoi autographe signé.

835. —— Au Bonheur des Dames. *Paris*, *Charpentier*, 1883.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

836. —— Le Capitaine Burle. *Paris*, *Charpentier*, 1883.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). Envoi autographe signé.

837. —— La Joie de vivre. *Paris*, *Charpentier*, 1884.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

838. —— Naïs Micoulin, *Paris*, *Charpentier*, 1884.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2). Envoi autographe signé.

839 —— Germinal. *Paris*, *Charpentier*, 1885.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

840. **ZOLA** (Émile). L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2). Envoi autographe signé.

841. —— Renée, pièce en cinq actes, avec une préface de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1887.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

842. —— La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

843. —— Le Rêve. *Paris. Charpentier*, 1888.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). Envoi autographe signé.

844. —— Le Vœu d'une Morte, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1889.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

845. —— La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

846. —— La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1892, *broché*.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

847. —— L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

848. —— L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, *broché*.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

849. —— La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 33 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 33). Envoi autographe signé.

850. **ZOLA** (Émile). Le Docteur Pascal. *Paris*, *Charpentier*, 1893.

Édition originale avec la couverture.
Un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). Envoi autographe signé.

851. —— Lourdes. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1894.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

852. —— Rome. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1896.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

853. —— Les Soirées de Médan, par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis, *Paris*, *Charpentier*, 1880.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5).
Dédicaces des six auteurs.

854. —— Les Soirées de Médan, par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis, avec les portraits des 6 auteurs, eaux-fortes de F. Desmoulins, et 6 compositions de Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris*, *Charpentier*, 1890, in-8, écu, pap. vél. teinté, couv.

855. **Poètes contemporains.** Œuvres de : H. Berguer, vicomte de Borrelli, Maurice Bouchor, J. Breton, Henry Collas, Fernand Crésy, Auguste Jéhan, Jean Lahor, Maurice Montégut, G. de Montgomery, Adrien Remacle, etc., etc... Environ 75 vol. de divers formats brochés, couv. imp.

Éditions originales.
Envois autographes signés des auteurs.

856. **Romanciers contemporains.** Œuvres de Jean Blaize, A. Boschot, Boutelleau, H. Debraisne, Paul Brulat, H. Buffenoir, R. Caze, de Champeville, Cherbuliez, Michel Corday, Aug. Germain, Legrand, Marcel Lheureux, Eug. Morel, J. Perrin, C. Pert, Gonzague-Privat, J. Ricard, Marius Roux, C. Sainte-Croix, Robert Scheffer, A. Scholl, Sutter-Laumann, J. Thorel, Paul Vérola, Vigné d'Octon, etc., etc... Environ 500 vol. in-12, brochés (*Ce numéro sera divisé*).

Éditions originales avec les couvertures.
Envois autographes signés.

III

ŒUVRES DES GONCOURT

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

ŒUVRES DES GONCOURT

A. — MANUSCRITS

857. **NOTES SUR L'ITALIE**, par E. et J. de Goncourt, réunies en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., titre doré sur le premier plat, 3 fil. int. (*R. Petit*).

Ce volume de 270 pages de la main d'Edmond et de Jules de Goncourt, renferme dans le texte de nombreux croquis de Jules de Goncourt, relevés d'aquarelle.

...Parmi ces livres, il est un manuscrit qui m'est surtout cher : un cahier de notes prises en Italie, où les croquis s'entremêlent avec l'écriture, où une poupée antique du Vatican succède à la lampe qui a fait dire à Galilée : « *E pur si muove* », et où une aquarelle de la place de Bologne donne une idée du tempérament de peintre de mon frère et de son talent d'aquarelliste. — *La Maison d'un artiste*, t. Ier, page 349.

858. **LA FILLE ÉLISA**. (1878), gr. in-4, mar. brun jans., dent. int., non rog. (*Pierson*).

Manuscrit autographe de la *Fille Élisa* ayant servi à l'impression et CONTENANT UN CHAPITRE QUI N'A PAS ÉTÉ IMPRIMÉ. Il renferme 130 feuillets à mi-page en hauteur sur papier bulle ; 125 feuillets pour le roman, 3 feuillets pour le titre et la préface et 2 feuillets pour le chapitre inédit : *La Danse des femmes dans le café*.

859. **LES FRÈRES ZEMGANNO**. (1879), gr. in-4, mar. grenat jans., dent. int., non rog. (*Pierson*).

Manuscrit autographe qui a servi à l'impression, contenant 184 feuillets à mi-page en hauteur sur papier bulle; 179 feuillets pour le roman, plus 5 feuillets pour les faux-titre, titre, dédicace à Madame Alphonse Daudet et préface.

860. **CHÉRIE**. (1884), in-4, mar. vert olive foncé jans., dent. int., non rog. (*Pierson*).

Manuscrit autographe, qui a servi à l'impression de *Chérie*, de 274 feuillets à mi-page en hauteur sur papier bulle, 265 feuillets pour le roman et 9 feuillets pour la préface.

« De nombreux changements ont été apportés au texte primitif pendant la correction des épreuves. » — E. DE G.

861. **GERMINIE LACERTEUX**, pièce en dix tableaux, précédée d'un Prologue et suivie d'un Épilogue tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt, in-4, mar. grenat jans., dent. int., non rog. (*Pierson*).

Manuscrit autographe qui a servi à l'impression de la pièce jouée au théâtre de l'Odéon le 19 décembre 1888; il se compose de : 9 feuillets pour les titre, faux-titre, dédicace, première préface et tableau des personnages; 6 pages pour la seconde préface, et de 114 pages pour la pièce chiffrées 1 à 118 (les pages 80-81 et 84-85 ont été supprimées par l'auteur avant la représentation.)

862. **A BAS LE PROGRÈS!** Bouffonnerie satirique en un acte. (1893), in-4, mar. grenat foncé jans., dent. int., non rog. (*Pierson*).

« Manuscrit autographe de 27 feuillets à mi-page en hauteur sur papier bulle, sur lequel a été imprimée la pièce jouée au Théâtre libre, le 16 janvier 1893. » — E. DE G.

863. **MANETTE SALOMON**, pièce en neuf tableaux, précédée d'un Prologue tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt, in-4, mar. vert jans., dent. int., non rog. (*Meunier*).

Manuscrit qui a servi à l'impression de la pièce jouée au Théâtre du Vaudeville le 27 février 1894; il contient 121 feuillets sur papier bulle.

---

864. **NÉCROLOGIE DE JULES DE GONCOURT**, recueil contenant les principaux articles de journaux publiés après sa mort, et précédé des lettres de condoléances de

Michelet, Victor Hugo, George Sand, Jules Janin, Flaubert, Renan, Saint-Victor, Taine, Ernest Feydeau, Banville, Zola, Berthelot, Seymour Haden, la princesse Mathilde. In-8, portrait à l'eau-forte, mar. noir, dent. int. à froid, tr. dor. (*Lortic frères*).

Sur le plat de la reliure se trouve incrusté le portrait de J. de Goncourt en émail par Claudius Popelin. Cet émail porte au revers : *A mon Ed. de Goncourt, j'ai fait l'image de son frère Jules, en témoignage de vive affection.* — Claudius Popelin.

865. Maison ancestrale des Goncourt. 1° Plan de la maison de mon grand-père Huot de Goncourt sur la place de Neufchâteau; 2° Plan de la salle de spectacle du fond du jardin; 3° Photographies de la maison et de la salle de spectacle (devenue une serre) telles qu'elles existent aujourd'hui, en la possession de M*** banquier, in-fol., cart. vél. bl., milieux dor., avec les initiales E. J. entrelacées (*Pierson*).

B. — IMPRIMÉS

866. **En 18..**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dumineray*, 1851, in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. avec les initiales E. J. ciselées (*Lortic*).

Édition originale.

Un des cinq exemplaires tirés sur papier de Hollande. A la fin se trouve un cahier de 4 pages contenant les suppressions demandées par l'imprimeur.

867. **En 18..**, par E. et J. de Goncourt, avec une Préface d'Edm. de Goncourt et un portrait des Auteurs, gravé par A. Descaves, d'après une photographie du temps, *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1884), in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Tiré à 25 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 12).

« Exemplaire sur japon de la seconde édition, avec trois épreuves de notre double portrait. (Mon frère est complètement défiguré). » — E. DE G.

Dans cette édition on a rétabli les suppressions qui avaient été demandées par l'imprimeur en 1851.

868. **Salon de 1852.** — Peinture. — Dessins. — Sculpture. — Gravure. — Lithographie, par E. et J. de Goncourt. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. ciselée (*Lortic*).

Édition originale.
Un des dix exemplaires tirés sur papier vergé.

869. **La Lorette**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1853, in-32, mar. rouge, milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Édition originale.
« Un des six exemplaires sur papier vergé de la 1re édition, contenant, indépendamment du *fumé* de bois de la 2e édition, un des plus spirituels petits dessins de Gavarni, fait d'amitié, pour notre exemplaire. » — E. DE G.

Ce DESSIN ORIGINAL de GAVARNI est avivé d'aquarelle. La femme représentée porte à la ceinture un écriteau avec les mots TO LET (*à louer*), détail caractéristique que J. de Goncourt a copié fidèlement dans l'eau-forte qu'il a gravée mais qu'il a fait enlever dans le frontispice du volume...

870. **La Lorette**, par E. et J. de Goncourt, avec un dessin de Gavarni, gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1883, in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, pour les amis de l'auteur, portant au dos du faux titre : *Exemplaire offert à M...*

871. **Mystères des Théâtres, 1852,** par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornélius Holff. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1853, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lortic*).

«Exemplaire tiré sur papier rose. Livre publié par Ville deuil

dans lequel nous n'avons écrit absolument que les articles qui portent nos deux signatures et à cause duquel nous eûmes une dispute avec notre cousin qui, à ce volume de critique, avait donné, sans nous prévenir, le titre de *Mystères des Théâtres.* » — E. DE G.

872. **La Révolution dans les mœurs**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1854, plaq. in-8, mar. bleu, fleurs de lys dor. couvrant entièrement le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Édition originale.
Exemplaire tiré in-8.

873. **La Révolution dans les mœurs**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1854, plaq. in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

874. **Histoire de la Société française pendant la Révolution,** par E. et J. de Goncourt. — Histoire de la Société française pendant le Directoire, par les mêmes. *Paris, Dentu,* 1854-1855. — Ens. 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. avec les initiales E. J. ciselées (*Lortic*).

Édition originale.
Un des trois exemplaires tirés sur papier de Hollande.

875. **Histoire de la Société française pendant la Révolution**, par E. et J. de Goncourt. Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte, en taille douce, phototypie, chromotypographie, et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps. *Paris, Quantin,* 1889, gr. in-4, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

876. **La Peinture à l'Exposition de 1855,** par E. et J. de

Goncourt. *Paris, Dentu,* 1855, in-12, mar. brun, fil. à fr., milieux dor. sur brochure (*Lortic*).

Édition originale.
« Un des deux exemplaires tirés sur papier rose, de l'édition tirée tout entière à quarante-deux exemplaires. » — E. DE G.

877. **Les Actrices,** par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1856, in-32, mar. bleu jans., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. sur la brochure. (*Lortic*).

Édition originale.
Un des trois exemplaires tirés sur papier rose.

878. **Armande,** par E. et J. de Goncourt, illustrations de Marold. *Paris, Dentu,* 1892, in-16, pap. vél. de cuve des papeteries du Marais, mar. bleu, fil. à fr., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, doublé et gardes de satin avec fleurs, encadrem. de fil. avec feuillage et fleurs dor., mors de mar. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Meunier*).

« Deuxième édition des Actrices. Exemplaire contenant tous les *fumés* des bois gravés du petit volume. » — E. DE G.

879. **Armande**, par E. et J. de Goncourt, illustrations de Marold. *Paris, Dentu,* 1892, in-16, pap. vél., br., couv. illust.

880. **Une voiture de Masques**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1856, in-12, mar. tête de nègre, fil. à fr., dent. int., tr. dor., avec les initiales E. J. ciselées. (*Lortic*).

Édition originale.
Un des sept exemplaires tirés sur papier de Hollande.

881. **Quelques Créatures de ce temps**, par E. et J. de Goncourt, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12,

cart. vél. bl., milieux dor., avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Seconde édition du volume publié sous le titre de *Une Voiture de masques;* édition avec quelques additions et quelques suppressions.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

882. **Première amoureuse**, par E. et J. de Goncourt, illustrations de A. Calbet. *Paris*, *E. Guillaume*, 1896, in-16, titre r. et n., br., couv. illust.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

883. **Sophie Arnould**, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par E. et J. de Goncourt. 2e édition. *Paris, P. Malassis*, 1859, in-12, br., couv.

884. **Sophie Arnould**, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, 1877, pet. in-4, texte avec encadr., dess. par Cl. Popelin, grav. sur bois par Méaulle, portr. à l'eau-forte par E. Flameng, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E.-J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

« Seconde édition. — Un des deux exemplaires tirés sur papier du Japon, dans lequel sont intercalés un premier et un second état du portrait de Sophie Arnould par François Flameng, et des états d'eaux-fortes et de premier état de l'en-tête et du cul-de-lampe.

« Dans cet exemplaire unique, le cul-de-lampe a été dessiné d'après un bas-relief en terre cuite de mon jardin d'Auteuil, — un Angelo Rossi dont descend Clodion. » — E. de G.

885. **Sophie Arnould**, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des deux exemplaires tirés sur papier du Japon.

886. **Sophie Arnould**, d'après sa correspondance et ses

mémoires inédits, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br., couv.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

887. **Portraits intimes du XVIIIe siècle.** Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1857-1858, 2 vol. in-16, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées. (*Lortic*).

Édition originale.
Exemplaire tiré sur papier vergé.

888. **Portraits intimes du XVIIIe siècle**, par E. et J. de Goncourt. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Seconde édition des portraits intimes du XVIIIe siècle où les notices sur Watteau, la du Barry, la Camargo, ont été remplacées par des études sur Lagrenée l'aîné, Collin d'Harleville, la comtesse d'Albany.
Un des trois exemplaires tirés sur Chine.

889. **Histoire de Marie-Antoinette**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1858, in-8, mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. sur brochure avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Lortic*).

Édition originale.
Un des six exemplaires tirés sur papier de Hollande.
« J'ai fait encastrer par Lortic, dans sa reliure fleurdelisée, une médaille rare, une médaille d'argent frappée en Allemagne, à l'occasion du mariage de Marie-Antoinette. » — E. DE G.

890. **Histoire de Marie-Antoinette**, édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris*,

Charpentier, 1878, in-4, cart. vél. bl., dos et plats ornés de fleurs de lys dor., non rog., couv.

« Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant :
« 1° Le Bol-Sein;
« 2° Un premier état du portrait de Krausinger;
« 3° Des premiers états des eaux-fortes de Chauvet sur le petit Trianon;
« 4° Les *fumés* des encadrements des pages.
« Il renferme en outre un frontispice à l'aquarelle fait d'amitié par Giacomelli pour illustrer mon exemplaire. » — E. DE G.

891. **Histoire de Marie-Antoinette**, par E. et J. de Goncourt. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres inédites et de documents nouveaux tirés des archives nationales. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

Un des trois exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

892. **L'Art du XVIIIe siècle**, par E. et J. de Goncourt, *Paris*, *Dentu* (*Lyon*, *impr. L. Perrin*, 1859-1875), 12 fasc. en 1 vol. in-4, planches gravées à l'eau-forte, par E. et J. de Goncourt, mar. La Vallière foncé, ornem. en cuir inusé sur le premier plat, doublé et gardes en ancienne étoffe japonaise, encadrem de fil. avec coins dor., mors de mar. La Vallière foncé, doubles gardes, tr. dor. sur brochure (*Marius-Michel*).

Première édition tirée à 200 exemplaires.
« Exemplaire unique, un des deux exemplaires sur papier de Hollande dont les épreuves ont été choisies dans les toutes premières épreuves d'essai sur Chine et sur Japon, ou sur papier ancien, et contenant, en outre des planches illustrant le livre :
« 1° Un état en rouge et sur Chine du frontispice de Fragonard;
« 2° Un tirage à part sur Chine de l'eau-forte de Bracquemond représentant les portraits des deux auteurs;
« 3° Dans le fascicule de *Watteau* le portrait d'Antoine Piccini, planche recommencée avec les autres musiciens de chez Crozat;
« 4° Dans le fascicule de *Chardin*, une épreuve coloriée par mon frère, de l'*Enseigne du Barbier*, d'après l'esquisse qui a été brûlée pendant les incendies de la Commune;
« 5° Dans le fascicule de *Boucher*, un état d'eau-forte pure et un état plus avancé de la *Cour de ferme*, planche qui n'a pas paru;

« 6° Dans le fascicule de *La Tour*, un premier essai, à la pointe, d'un portrait de *La Tour* qui n'a pas paru ; — un état sur papier bleu et sur papier blanc d'un portrait de *Raynal* qui n'a pas paru ; — un état du portrait de *Dumont le Romain* qui n'a pas paru ; — un état sur papier bleu du portrait de *Chardin* qui n'a pas paru ; — un état sur papier bleu du portrait de *Dangeville* qui n'a pas paru ;

« 7° Dans le fascicule des *Saint-Aubin*, un état, sur Japon, des *Dimanches de Saint-Cloud*, et de la *Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine*, deux planches aquafortisées par mon frère pour un *Paris au* XVIIIe *siècle*, ouvrage qui n'a pas paru ; — un premier état du portrait d'*Augustin de Saint-Aubin* ; — un premier état du portrait de *Germain de Saint-Aubin ;*

« 8° Dans le fascicule de *Fragonard*, un premier état de la *Lecture* ; — les portraits de *Mme Fragonard* et de *Mlle Gérard*, dessinés pour moi, d'après des portraits de famille, par M. Théophile Fragonard ;

« 9° Dans le fascicule de *Prud'hon*, un état du portrait de Prud'hon, planche détruite sans avoir tiré ; un état sur papier bleu de *Marie-Louise ;*

« 10° Dans les Notules, un tirage à part, sur Chine, des trois petites études de l'*Amour* de Prud'hon ; — un tirage à part du *Violonneux* de Gabriel de Saint-Aubin et un état du même *Violonneux*, à la pointe sèche, qui a été tiré seulement à deux ou trois exemplaires.

« Et, en outre, la collection sur Chine des portraits que Vignères a édités pour joindre aux illustrations de mon livre. » — E. DE G.

... C'est enfin : l'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, un exemplaire de la première édition, publiée en fascicules, et dont mon frère grava les eaux-fortes, un exemplaire dans une reliure exécutée par *Marius-Michel*, sur mon idée, avec l'enlacement d'un lierre aux feuilles en fer de lance et d'une branchette pourpre de *momichi* de mon jardin ; reliure entaillée dans le cuir, coloriée dans la couleur des feuillages reproduits, et où, d'un rinceau formé de l'enchevêtrement des deux plantes, l'artiste relieur a contourné un grand G...

Journal des Goncourt, t. IX, p. 277.

33 d 2

893. **L'Art du XVIIIe siècle,** par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Rapilly*, 1874, 2 vol. in-8, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. couv. (*Pierson*).

Exemplaire sur papier vergé de la seconde édition.

295 d 2

894. **L'Art du XVIIIe siècle,** par E. et J. de Goncourt, 3e édition, revue et augmentée, et illustrée de 70 planches

hors texte. *Paris*, *Quantin*, 1880-1882. 2 vol. in-4, cart vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

« Un des *quatre* exemplaires tirés sur papier du Japon, avec deux états des planches, dont un avant la lettre.

« Dans le fascicule du Fragonard ont été intercalées trois planches qui n'ont pas été données au public. » — E. DE G.

895. **L'Art du XVIIIe siècle**, par E. et J. de Goncourt, (2e et 3e séries) contenant: Greuze, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prudhon. *Paris*, *Charpentier*, 1882, 2 vol. in-12, br., couv.

Un des trois exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2).

896. **Les Hommes de lettres.** *Paris*, *Dentu*, 1860, in-12, mar. La Vallière, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Capé*).

Un des huit exemplaires de l'édition originale tirés sur papier de Hollande.

897. **Les Maîtresses de Louis XV**, par E. et J. de Goncourt (lettres et documents inédits). *Paris*, *F.-Didot et Cie*, 1860, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent, à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Capé*).

Édition originale.

Un des huit exemplaires tirés sur papier de Hollande.

... C'est un exemplaire des MAITRESSES DE LOUIS XV, la dernière reliure de Capé, faite en imitation des riches reliures à arabesques fleuronnées du siècle dernier...

Journal des Goncourt, t. IX, p. 277.

898. **La Duchesse de Châteauroux et ses Sœurs**, par E. et J. de Goncourt, nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc. *Paris*, *Charpentier*, 1879, in-12. cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Seconde édition des *Maîtresses de Louis XV*, publiées chez Didot en deux volumes in-8 et republiées chez Charpentier en trois

volumes in-18 séparés : *La duchesse de Châteauroux et ses sœurs*, *Madame de Pompadour*, *la du Barry*.

Un des trois exemplaires tirés sur Chine.

899. **Madame de Pompadour,** par E. et J. de Goncourt, nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, rog. (*Pierson*).

Un des 3 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

900. **La du Barry**, par E. et J. de Goncourt, nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Un des 3 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

901. **Madame de Pompadour.** Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque, *Paris*, *Firmin-Didot et C*ie, 1888, in-4, cart. vél. bl. milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

« Exemplaire sur papier du Japon (n° 6), contenant tous les premiers essais en noir de Dujardin et les planches rejetées. Il renferme en outre les premiers états de reproduction en couleur par Quinsac, du portrait de Mme de Pompadour de Bonnet et de la représentation d'*Acis et Galatée* sur le théâtre des petits Appartements de Cochin. » — E. DE G.

902. **Sœur Philomène**, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1861, in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil., dent. int. tr. dor. avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Capé*).

Édition originale.

Un des huit exemplaires tirés sur papier de Hollande.

903. **Sœur Philomène**, par E. et J. de Goncourt, illustrations de Bieler, gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin. *Paris*, *Lemerre*, 1890, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

« Exemplaire tiré sur papier du Japon, dans lequel a été intercalé un *dessin* de *Bieler* qui a servi à l'illustration. » — E. DE G.

904. **La Femme au XVIIIe siècle**, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *F.-Didot et Cie*, 1862, in-8, mar. blanc à gros grain, fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic frères*).

Édition originale.

« Un des cinq ou six exemplaires tirés sur papier de Hollande. Reliure en maroquin du Levant blanc, non écrasé, avec la double initiale de nos noms de baptême, mosaïquée en bleu, au lieu d'être ciselée sur la tranche; la signature inventée par moi pour nos exemplaires. » — E. DE G.

905. **La Femme au XVIIIe siècle**. Nouvelle édition, revue et augmentée, et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1887, in-4, mar. rouge jans., dos à nerfs, doublé et gardes de soie japonaise, large dent. et fil., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

« Exemplaire unique (tirage sur Japon) dans lequel ont été intercalées toutes les épreuves d'essai tirées par Dujardin et contenant, en outre, les deux planches de *La Chemise enlevée*, de Fragonard, et de *La Désolation des filles de joye*, deux reproductions qui ont été rejetées comme étant trop libres. » — E. DE G.

... C'est : la FEMME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, un exemplaire de l'édition illustrée chez Didot, avec la reproduction des tableaux, dessins, estampes du temps, où au sanguin maroquin du Levant, se détache un Amour en ivoire, jouant des cymbales, un Amour d'un gras merveilleux, n'ayant pas la sécheresse des ivoires modernes.

Journal des Goncourt, t. IX, p. 277.

906. **L'Amour au XVIIIe siècle**, par Ed. et J. de Goncourt, *Paris*, *Dentu*, 1875, pet. in-8 carré, texte avec encadrem. par

Méaulle, front. à l'eau-forte par Boilvin, mar. rouge, fil. à fr., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Lortic frères*).

« Exemplaire unique sur Japon, contenant :
« 1° Les cinq états du frontispice ;
« 2° Les cinq états à part de l'entête ;
« 3° L'état à part du cul-de-lampe de la fin ;
« 4° Les deux états à part d'un cul-de-lampe rejeté ;
« 5° Les deux *fumés* à part de l'encadrement. » — E. DE G.

907. **Renée Mauperin**, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, mar., bleu, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Capé*).

Édition originale.
Un des 8 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

908. **Renée Mauperin**, par E. et J. de Goncourt, avec deux eaux-fortes de Edm. Morin. *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-32, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. et J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2).

909. **Renée Mauperin**, par E. et J. de Goncourt. Edition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris*, *Charpentier*, 1884, gr. in-8, mar. rouge jans., milieux dor., avec les initiales E. J. entrelacées, doublé et gardes de soie brochée, encadrem. de fil. avec coins dor. mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel*).

« Un des 20 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon contenant, en outre des deux séries de planches illustrant ces exemplaires :
« 1° Une suite complète d'un premier état des eaux-fortes ;
« 2° Une suite complète d'un tirage des toutes premières épreuves du second état fait pour l'artiste avec la signature de l'aquafortiste et la page du livre (non encore gravée), au crayon.
« Ces deux séries m'ont été données par Tissot. » — E. DE G.

910. **Germinie Lacerteux**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int. tr. dor. avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Capé*).

Édition originale.
Un des 7 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

911. **Germinie Lacerteux**, par E. et J. de Goncourt, avec 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, mar. bleu clair jans., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, doublé et gardes de soie avec fleurs, encadrem. de fil. et ornem. dor., mors de mar. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel*).

« Exemplaire sur Japon contenant, en outre des deux séries de planches données dans les exemplaires à cent francs, une série de toutes premières épreuves tirées par l'artiste et portant dans la marge : *L. Muller, aq. f.* » — E. DE G.

912. **Germinie Lacerteux**, par E. et J. de Goncourt. *New-York, Ch. Lassalle*, 1868, gr. in-8 à 2 col. de 95 p., y compris la préface, br. (*Écornures et déchirures à quelques* feuillets).

Contrefaçon que l'auteur survivant n'a connue qu'en 1888.

913. **Henriette Maréchal**, drame en trois actes, en prose, précédé d'une histoire de la pièce, par E. et J. de Goncourt. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, in-8, mar. bleu fil. à fr., milieux dor. avec les initiales E. J., entrelacées, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Édition originale.
« Exemplaire encollé. Dans la précipitation du tirage il n'y a pas eu d'exemplaires sur papier extraordinaire.
« Cet exemplaire contient :
« 1° Une aquarelle de Gavarni pour le costume de Muse débardeuse de Mlle Ponsin;
« 2° Une lettre illustrée à propos du même costume;

« 3° La pièce de vers autographe de Théophile Gautier;
« 4° Les épreuves du récit de la suppression de la pièce, donné dans la seconde édition. » — E. DE G.

914. **Idées et Sensations,** par E. et J. de Goncourt. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, in-8, cart. cuir japonais, doublé et gardes de soie japonaise, tr. peig. dor.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires tirés sur papier vergé.

915. **Manette Salomon,** par E. et J. de Goncourt. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. grenat jans., doublé et garde de moire grenat, dent. à petits fers, mors de mar. grenat, tr. dor. avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*R. Petit*).

Édition originale.
... Cet exemplaire a, encastrés dans les plats de sa reliure, deux merveilleux émaux de Popelin, représentant Manette, vue de face et de dos sur la table à modèle, et délicatement modelée dans l'or du métal, en sa serpentine nudité.
La Maison d'un artiste, tome Ier, page 349.

916. **Madame Gervaisais**, par E. et J. de Goncourt. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1869, in-8, mar. olive, fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Ruban*).

Édition originale avec la couverture.
Un des rares exemplaires tirés sur papier vergé.

917. **Madame Gervaisais,** par E et J. de Goncourt, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Charpentier*, 1885, in-32, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Exemplaire sur Chine dans lequel sont intercalées des épreuves de premier état.

918. **Gavarni**, l'homme et l'œuvre, par E. et J. de Goncourt, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste, et d'un fac-similé d'autographe. *Paris*, *Plon*, 1873, in-8, mar. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure avec les initiales E. J. entrelacées et ciselées (*Lortic frères*).

« Édition originale.
« Exemplaire sur papier de Hollande dans lequel sont incercalés :
« Le portrait lithographié de Gavarni connu sous le nom de *Gavarni à la cigarette;*
« Les cinq états du portrait gravé par Flameng;
« Le *fumé* du portrait de Gavarni vieux, dessiné par son fils;
« Les onze dessins dont voici la liste :

« 1. Vieux bourgeois en promenade . . . . . Page 1
« 2. Le public d'une loge d'un théâtre de boulevard . — 161
« 3. Un figurant. . . . . — 162
« 4. Homme dormant sur une chaise . . . . . — 167
« 5. Études pour *La Lorette* . . . . . — 212
« 6. Le joueur aux dames. . . . . — 256
« 7. *Ces gueux d'hommes*. . . . . — 258
« 8. Un croqueton pour mon *ex-libris*. . . . . — 278
« 9. Deux croquetons . . . . . — 278
« 10. Vieille femme accroupie à terre et enfant. . . . — 395
« 11. Croquis de lorette pour le *Temps* . . . . . — 399

« Original de la lettre donnée au fac-similé;
« Copie du *Répertoire des femmes aimées par l'artiste* et dressé par lui-même. » — E. DE G.

919 **La Patrie en danger**, drame en cinq actes et en prose, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* (1873), in-8, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, tirée sur papier de Hollande.

920. **La Patrie en danger,** drame en cinq actes, en prose, par E. et J. de Goncourt, précédé d'une préface. *Paris*, *Charpentier*, 1889, in-12, cart. vél. bl. milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire sur papier du Japon (tiré à 4 ou 5 exemplaires).

921. **Théâtre.** — Henriette Maréchal. — La Patrie en danger, par E. et J. de Goncourt. *Paris. Charpentier*, 1879, in-12, cart. vel. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Un des trois exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

922[1]. **Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé, d'Antoine Watteau,** *Paris. Rapilly*, 1875, in-8, portr. gr. par Sellier d'après Watteau, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

Exemplaire sur papier Whatman dans lequel a été intercalée une épreuve avant la lettre du portrait de Watteau.

923. **Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon.** *Paris*, *Rapilly*, 1876, in-8, portrait-médaillon de Prud'hon, gr. par A. Leroy, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

Exemplaire sur papier Whatman dans lequel a été intercalée une épreuve de premier état du portrait de Prud'hon.

924. **La Fille Élisa.** *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-12, mar. gren. fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Édition originale.

« Un des deux exemplaires imprimés sur papier de Chine.

« Il est illustré de deux états, d'une eau-forte de François Flameng, tirée seulement à cinq ou six exemplaires.

« Au dessous du premier état, on lit cette légende blagueuse : *Tiré à 3 épreuves — Burty n'en a pas !* » — E. DE G.

925. **La Fille Élisa,** compositions et eaux fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris*, *E. Testard*, 1895, gr. in-8, mar.

---

1. Ici fut interrompue par la mort de Jules, la collaboration des deux frères (20 juin 1870). Sauf indication contraire, les ouvrages suivants sont de Edmond seul. — ALIDOR DELZANT.

tête de nègre, jans., dos à nerfs, milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, doublé et gardes de soieries anciennes, encadrem. de fil. et dent., mors de mar. rouge, double gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Meunier*).

Un des 12 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon, avec une quadruple suite des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure avec remarques). Édité à 400 francs.

« Exemplaire dans lequel a été intercalé le *croquis*, la *première idée* de l'assassinat de Tanchon par la fille Élisa, de Jeanniot. » — E. DE G.

926. **La Fille Élisa,** compositions et eaux-fortes originales de G. Jeanniot. *Paris*, *E. Testard*, 1895, in-8 raisin, titre r. et n., br., couv. illust.

Volume illustré, par Georges Jeanniot, de 60 dessins et croquis dans le texte, et de 10 eaux-fortes originales, hors texte.

Exemplaire sur papier vélin à la cuve, avec une double suite des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

927. **Théophile Gautier.** *Saint-Gratien*, 1878, in-12 de 30 pp., mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

« Exemplaire *unique*, sur peau de vélin, d'un tirage spécial de ma préface, mise en tête du livre de Bergerat intitulé : *Théophile Gautier, Entretiens, Souvenirs et Correspondance.* » — E. DE G.

928. **Les frères Zemganno.** *Paris*, *Charpentier*, 1879, in-12, mar. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Lortic*).

Édition originale.

Un des deux exemplaires tirés sur papier de Chine.

929. **Les frères Zemganno,** illustrations de Apeles Mestres. *Madrid et Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, *s. d.*, in-12, cart. vél. bl.,.milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

« Édition illustrée des *Frères Zemganno.*

« Exemplaire d'un livre imprimé à l'étranger, et dont il n'y a pas eu d'exemplaires tiré sur papier extraordinaire. » — E. DE G.

930. **La Maison d'un Artiste,** par Edm. de Goncourt. Nouvelle édition. *Paris*, *Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, mar. vert olive, dent. int. tr. dor.

Édition originale avec les couvertures.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

931. **La Maison d'un Artiste**, par Edm. de Goncourt. Nouvelle édition. *Paris*, *Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, cart. perc. verte, non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire de l'auteur avec corrections de sa main.

932. **La Saint-Huberty**, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris*, *Dentu*, 1882, in-12 carré, front. à l'eau-forte par A. Lalauze, texte avec encadrem. grav. par Méaulle, mar. bleu clair, dos orné, 3 fil. doublé de mar. bleu, ornem. de fil. droits et brisés, de feuillage et de roses, aux angles, dent., mors de mar. bleu, gardes en satin broché, tr. dor. sur brochure (*Marius-Michel*).

Édition originale, avec la couverture.
« Exemplaire unique. Tirage sur Chine contenant :
« 1° Les trois états du frontispice, en outre des deux épreuves en couleur de l'édition de luxe ;
« 2° Les quatre états du portrait de la Saint-Huberty de l'en-tête ;
« 3° Les cinq états du cul-de-lampe de la dernière page. » — E. DE G.

933. **Madame Saint-Huberty**, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 2 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

934. **Madame Saint-Huberty**, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, br., couv.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

935. **La Faustin**. *Paris*, *Charpentier*, 1882, in-12, mar. citron, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Édition originale.
Un des deux exemplaires tirés sur papier du Japon.

936. **Chérie**, *Paris*, *Charpentier*, 1884, in-12, mar. peau de truie, jans., 4 fil. int., tr. dor. sur brochure (*Pougetoux*).

Édition originale.
Un des deux exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

937. **Lettres inédites** de Jules de Goncourt, publiées dans la *Revue Contemporaine*, 25 janvier 1885. *Paris*, *Administration et Bureaux*, 2, *rue de Tournon*, 1885, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

En tête du livre est cet hommage imprimé :
A Monsieur Edmond de Goncourt et à la mémoire de son frère Jules de Goncourt, les Rédacteurs de la Revue contemporaine.
Exemplaire unique sur papier du Japon à la forme.

938. **Lettres** de Jules de Goncourt. Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, mar. La Vallière jans., doublé et gardes de satin japonais, encadrem. de fil. avec coins dor., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel*).

« Exemplaire sur Japon avec une toute première épreuve du portrait, et dans lequel a été intercalée la lettre originale de mon frère reproduite en fac-similé : lettre adressée à Gavarni, et qui m'a été donnée par son fils : Pierre Gavarni ». — E. DE G.

939. **Catalogue des Bronzes de Barye**, épreuves de choix, Groupes, Statuettes, Bas-reliefs, etc. Modèles, Tableaux et Dessins, par Barye, composant la collection de M. Auguste Sichel. *Paris*, 1886, gr. in-8, portr. de Barye, cart. vél. bl., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.
« Unique catalogue en tête duquel j'ai écrit une préface. » — E. DE G.

940. **Pages retrouvées**, par E. et J. de Goncourt, préface de G. Geffroy. *Paris*, *Charpentier*, 1886, in-12, mar. orange, jans., doublé et gardes de satin broché, encadré de fil avec ornem. dor., mors de mar. orange, doubles gardes, tr. dor. sur brochure. (*Marius-Michel*).

Édition originale avec la couverture.
Un des 2 exemplaires tirés sur papier du Japon.

941. **Journal des Goncourt**. — Mémoires de la vie littéraire. — (1851-1895). *Paris*, *Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-12, mar. bleu, fil. à fr., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

Un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Les tomes VIII et IX sont brochés.

942. **Journal des Goncourt**. — Mémoires de la vie littéraire. (1851-1895). *Paris*, *Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-12, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. (Le tome IX est broché.)
Exemplaire avec les corrections manuscrites de l'auteur, pour l'édition définitive.

943. **Préfaces et Manifestes littéraires**, par E. et J. de Goncourt, *Paris*, *Charpentier*, 1888, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale avec la couverture.
« Exemplaire sur papier du Japon tiré à cinq exemplaires (et non à trois comme dit l'imprimé) ». — E. DE G.

944. **Germinie Lacerteux**, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue. Tirée du roman d'Edm. et J. de Goncourt. *Paris*, *Charpentier*, 1888, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des cinq exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

945. **Mademoiselle Clairon**, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris*, *Charpentier*, 1890, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
« Exemplaire sur Japon tiré seulement pour moi. » — E. DE G.

946. **Mademoiselle Clairon**, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris*, *Charpentier*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

947. **Outamaro**, le Peintre des Maisons Vertes. *Paris*, *Charpentier*, 1891, in-12, rel. en cuir japonais, doublé et gardes de soie japonaise, encadrem. de fil. et branches dor. sur mar. grenat, tr. jasp. dor. (*Ruban*).

Édition originale, avec la couverture.
« Exemplaire sur papier du Japon, relié avec un cuir japonais dont on recouvre là-bas les poches à tabac, et dont les gardes sont faites avec une ancienne soierie japonaise. » — E. DE G.

948. **Outamaro**, le Peintre des Maisons Vertes. *Paris*, *Charpentier*, 1891, in-12, cart. cuir japonais, non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire pour les corrections, tiré sur papier de Hollande et interfolié de feuillets blancs.

949. **A bas le Progrès!** bouffonnerie satirique en un acte. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, mar. bl. fil. à fr., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Meunier*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).

950. **La Guimard**, d'après les registres des Menus-Plaisirs, de la bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris*, *Charpen-*

tier et Fasquelle, 1893, in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des six exemplaires tirés sur Japon (n° 2).

951. **La Guimard**, d'après les registres des Menus-Plaisirs, de la bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).

952. **L'Italie d'hier.** Notes de Voyages (1855-1856), par E. et J. de Goncourt, entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris*, *L. Conquet*, 1894, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, mar. vert olive, incrustations en mosaïque, sur le plat supérieur de la reliure, dent. int. tr. dor. (*Meunier*).

« Exemplaire de l'édition in-octavo tiré sur Japon, contenant les premiers états des planches en couleur, et quelques essais de croquis avec le fac-similé du texte dans lequel ils sont jetés.

« Reliure de Meunier, aux gardes faites avec une ancienne soierie *zinzolin*, découverte par moi. » — E. DE G.

953. **L'Italie d'hier.** Notes de Voyages (1855-1856), par E. et J. de Goncourt, entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-8, pap. vél., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br. couv.

Exemplaire auquel on a ajouté 5 fac-similés d'aquarelles de Jules de Goncourt.

954. **Etudes d'Art.** Le Salon de 1852. — La Peinture à l'Exposition de 1855, par E. et J. de Goncourt, préface de Roger Marx, aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et Jules de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*. — *E. Flammarion*, *s. d.*, in-12,

cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog., couv. (*Pierson*).

« Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec des états et des tirages différents, et dans lequel a été ajoutée la reproduction d'une eau-forte qui n'a pas été donnée. » — E. DE G.

955. **Hokousaï,** fac-similé du portrait d'Hokousaï octogénaire, peint par sa fille Ayéi. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec triple épreuve du portrait.

956. **Manette Salomon,** pièce en neuf tableaux, précédée d'un prologue. Tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.
Un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

957. **Œuvres** de E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Lemerre*, (1875-1892), 6 vol. pet. in-12, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Sœur Philomène. — Renée Mauperin (portr. des auteurs, à l'eau-forte, par Boilvin et Rajon). — Germinie Lacerteux (on y a ajouté quatre épreuves du premier état de *la Fosse commune,* grav. par Chauvet, sur un dessin d'après nature de J. de Goncourt). — La Faustin. — Chérie. — Madame Gervaisais.
Exemplaires tirés sur papier de Chine.

958. **Eclair** (L'), revue hebdomadaire de la littérature, des théâtres et des arts, par Cornélius Holf (Comte de Villedeuil), Méry, Gaiffe, Banville, Goncourt, etc. Dessins par Nadar, Gavarni (12 janvier au 25 décembre 1852). *Paris*, 1852, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lortic*).

« Exemplaire contenant tous les articles que mon frère et moi avons écrits dans ce journal, du temps... du temps bien court où nous avons été journalistes. » — E. DE G.

959. Traductions en diverses langues. Réunion de 22 volumes en divers formats.

I. **Geschichte der Marie-Antoinette.** Autorisirte deutsche Ausgahe von Schmidt-Weikenfels. *Prag, Rob. Martgraf,* 1859, gr. in-8, portr. de Marie-Antoinette, br., couv.

II. **Suor Filomena,** con prefazione di E. Zola. Traduzione di S. di Giacomo. *Napoli, A. Tocco et C.*, 1886, 2 vol. in-32, br., couv.

Envoi autographe signé du traducteur.

III. **Suor Filomena.** Trad. di S. di Giacomo. *Napoli, F. Bideri,* 1892, in-32, fig., br., couv.

IV. **Irma Philomena,** versao de Escragnolle Doria *S. l. n. d.* (*Rio Janeiro*, (*Brésil*, 1892), pet. in-4 à 2 col., cart. bas. mar. vert, tr. peig., feuillets collés sur papier réglé.

Exemplaire avec envoi et lettre autographes signés du traducteur.

V. **Renée Mauperin,** med et forord af Alph. Daudet, paa dansk ved N. J. Berendsen. *Kjobenhavn, A. Schous Forlag*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de v. gren.

Envoi autographe signé du traducteur.

VI. **Renata Mauperin,,** romanzo, con prefazione di Emilio Zola. *Napoli. E. Pietrocola*, 1888, 2 vol. in-32, br., couv.

Envoi autographe signé du traducteur.

VII. **Renée Mauperin** a realistic novel. Second edition. *London, Vizetelly et C°, s. d.*, in-12, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Envoi autographe signé du traducteur.

VIII. **Germinia Lacerteux.** Versione italiana di C. Pizzigoni. *Milano, G. Ambrosoli*, 1881, in-16, br., couv.

Envoi autographe signé du traducteur.

IX. **Germinia Lacerteux** con prefazione di Emilio Zola. Versione italiana di C. Pizzigoni. *Milano, E. Quadrio*, 1882, in-16, br., couv.

X. **Germinie Lacerteux,** a realistic novel. Third edition. *London, Vizetelly et C°*, 1890, in-12, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Envoi autographe signé du traducteur.

XI. **Germinie Lacerteux.** En Tjenestepiges Historie. Oversat af C. Rasmussen. *Kobenhavn, P. Hauberg et Comp., s. d.*, in-16, br., couv.

XII. **Henriette Maréchal.** Schauspiel in drei Akten. Uberfekt und

eingeleitet von Frik Mauthner. *Berlin*, *Verlag von S. Fischer*, 1890, pet. in-8, br. couv.

XIII. **Tanker og Indtryk.** Et Udvalg af « *Idées et Sensations.* » Paa Dansk ved Rudolf Schmidt. *Kjobenhavn*, *P. Hauberg et Comp.*, *s. d.*, in-16, br., couv.

XIV. **La Jóven Elisa** (escenas y consecuencias de la prostitucion. — Crimen). Novela traducida y arreglada de la 19ª edicion francesa, con un estudio sobre los sistemas penitenciarios, particularmente del de Auburn, por F. Orfila. *Barcelona*, *J. Miret*, 1878, in-8, br. couv.

XV. **Elisa** (La fille Elisa). Roman einer Perlorenen. Autorisirte Veberfekung von Wilh. Lilienthal. *Berlin*, *Waldau's Verlag*, 1893, in-12, br., couv.

XVI. **Los Hermanos Zemganno,** version de Emilia Pardo Bazán. *Madrid*, *La España editorial*, *s. d.*, in-12, fig., br., couv. illust.

XVII. **La Faustin**, romanzo di Edmondo de Goncourt. *Milano*, *Fratelli Treves*, 1894, in-12, vél. bl. ornem. dor. sur le dos et les plats, tr. r.

Exemplaire avec cet envoi autographe : All'illustre Edmondo de Goncourt, con ammirazione e riconoscenza. La traduttrice, Giselda Fojanesi Rapisardi.

XVIII. **La Faustin**, translated from the French, by John Stirling. *Philadelphia*, *Peterson et brothers*, *s. d.* (1882), in-16 carré, cart. toile r. (*Cart. de l'éditeur*).

XIX. **Carina** (Chérie). Traduzione di Antonino Mangano Querci. *Milano*, *Fratelli Treves*, 1895, in-12, br., couv.

Envoi autographe signé du traducteur.

XX. **Marchallens Sonnedatter** (*Chérie*), roman. Autoriseret oversættelse ved N. I. Berendsen. *Kjobenhavn*, *A. Schous Forlag*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall.

Envoi autographe signé du traducteur.

IV

OUVRAGES DIVERS

OUVRAGES ANTÉRIEURS AU XVIIIe SIÈCLE
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE
OUVRAGES MODERNES SUR LES BEAUX-ARTS
ETC., ETC.

OUVRAGES DIVERS[1]

960. **Alexandre** (Arsène). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris*, *H. Laurens*, 1888, pet. in-4, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

961. **Amaury-Duval**. L'Atelier d'Ingres. Souvenirs. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

962. **ARTISTES CÉLÈBRES** (Les). Biographies, notices critiques et catalogues, publiés sous la direction de MM. Eugène Muntz et Paul Leroi. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1886-1892, 11 vol. gr. in-8, fig., br. et cart. perc., non rog., couv.

Exemplaires tirés sur papier du Japon.
Les **Clouet** et **Corneille** de Lyon, d'après des documents inédits, par H. Bouchot, avec 37 grav. — **Decamps**, par Ch. Clément, avec 57 grav. en double état, noir et bistre. — **Gavarni**, par Eug. Forgues, avec 23 grav. en double état, noir et bistre. — **Ligier Richier**, statuaire lorrain du XVIe siècle, par Ch. Cournault, avec 22 grav. en double état, noir et bistre. — **Bernard Palissy**, par Ph. Burty, avec 20 grav. en double état, noir et bistre, *envoi autogr. signé*. — **Henri Regnault** (1843-1871), par Roger Marx, avec 40 grav. en double état, noir et bistre. *Envoi autogr. signé. On a ajouté une page autographe du manuscrit.* — **Gérard Terburg** (Ter Borch) et sa famille, par Em. Michel, avec 34 grav. en double état, noir et bistre. — **Turner**, par Philip-Gilbert Hamerton, avec 20 grav. — **Van der Meer** de Delft, par H. Havard, avec 9 grav. — **Velasquez**, par P. Lefort, avec 34 grav. en double état, noir et bistre. — **Paul Véronèse**, par Ch. Yriarte, avec 43 grav. en double état, noir et bistre.

1. On a réuni dans ce supplément les ouvrages antérieurs au XVIIIe siècle. Ils étaient trop peu nombreux pour qu'on ait pu en faire un catalogue spécial, ou même les grouper dans les séries accoutumées. De plus, on trouvera ici les livres d'art contemporains, enfin tous les volumes qui n'ont pas trouvé place dans le XVIIIe siècle (dont la vente préparée par M. D. Morgand, libraire, précédera celle-ci), et dans la littérature moderne.

963. **Aristophane.** Théâtre, avec les fragments de Ménandre et de Philémon; traduit en français, par M. Poinsinet de Sivry. Nouvelle édition. *Paris, Desray*, 1790, 4 vol. in-8, v. f., dos orné à petits fers, 3 fil., dent. int., tr. bleue (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pixérécourt.

4. **Atlas** universel de géographie ancienne et moderne, dressé par Ambroise Tardieu, pour l'intelligence de la géographie universelle, par Malte-Brun. *Paris, Furne et Cie*, 1842, in-fol. de 27 cartes color., demi-rel., dos et coins de chag. La Vall., cartes mont. sur onglets.

965. **Aubigné** (Théod. Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fœneste. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la bibliothèque de maître Guillaume, enrichie de notes par M*** (Le Duchat). *A Amsterdam* (*Paris, Jacq. Guérin*), 1731, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. La Vall. quadrillé, dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

966. **BARBET DE JOUY** (H.) et **JACQUEMART** (J.). Musée impérial du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris, Chalcographie des musées impériaux*, 1865, gr. in-fol. avec 60 pl., cart. perc. grise, non rog., sur texte et pl. mont. sur onglets (*Pierson*).

967. **Barbier** (A.-A.). Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard. *Paris, P. Daffis*, 1872-1879. 4 vol. gr. in-8, à 2 col., perc. cart. grise, non rog. (*Pierson*).

968. **Barzaz-Breiz.** Chants populaires de la Bretagne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des arguments, des notes, et les mélodies originales, par Th. Hersart de la Villemarqué. 4e édit., augmentée de trente-trois nouvelles ballades historiques. *Paris, Franck*, 1846, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (*Lortic*).

Rare.

969. **Baschet** (A). Histoire du dépôt des Archives des Affaires étrangères, à Paris, au Louvre, en 1710, à Versailles en 1763, et de nouveau à Paris en divers endroits depuis 1796. *Paris, Plon et Cie*, 1875, in-8, portraits, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

970. **Baudelaire-Dufays.** Salon de 1845. *Paris, J. Labitte*, 1845. — Salon de 1846. *Paris, M. Lévy frères*, 1846. — Ens. 1 vol. in-12, cart., non rog.

« Réunion des deux Salons de 1845 et 1846, deux brochurettes rares. » — E. DE G.

971. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les), 6 vol. gr. in-8, in-8 et in-12, br. couv.

Histoire des plus célèbres Amateurs italiens, par M. J. Dumesnil. *Paris*, 1853. — Les Peintres européens en Chine et les Peintres chinois, par Feuillet de Conches. *Paris*, 1856, in-8 de 47 p., cart. — De la Lumière et de la couleur, chez les grands maîtres anciens, démontré et développé par J.-D. Regnier. *Paris*, 1865. — Petit Manuel d'art, à l'usage des ignorants. La Peinture, la Sculpture, par J. Dolent, avec six eaux-fortes, par Eug. Millet. *Paris*, 1874. *Envoi autogr. signé.* — Catalogue descriptif des dessins de décoration et d'ornement de maîtres anciens, exposés au Musée des Arts décoratifs en 1880. *Paris*, 1880. *Envoi autogr. signé.* — Le Paysage dans l'Art, par R. Bouyer, dessins d'Alex. Séon. *Paris*, 1894. *Envoi autogr. signé.*

972. **Benserade.** Poésies, publiées par Octave Uzanne. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., front. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, portr., br., couv.

973. **BERALDI** (H.). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. gr. in-8, frontispices grav., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande, contenant une épreuve de premier état du Canard frontispice de Bracquemond, avec hommage signé de M. H. Beraldi.

974. **Berthelot.** Les Origines de l'Alchimie. *Paris, G. Steinheil*, 1885, in-8, pap. vél. teinté, titre r. et n., portr. et pl., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire dans lequel a été intercalée une page autographe du manuscrit.

975. —— Science et Philosophie. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande ; envoi autographe signé.

976. **Beugnot** (A.). Les Juifs d'Occident, ou recherches sur l'état civil, le commerce et la littérature des Juifs en France, en Espagne et en Italie, pendant la durée du moyen âge. *Paris, impr. de Lachevardière*, 1824, in-8, demi-rel. v. violet, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Rare.

977. **Bianchon** (Horace). Nos Grands Médecins d'aujourd'hui. Illustrations par F. Desmoulin et Profit. *Paris, Société d'éditions scientifiques*, 1891, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., portraits tirés en bistre, br., couv.

Édition originale avec la couverture.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14).
Envoi autographe signé de M. de Fleury.

978. —— Les Causeries d'Horace Bianchon. Préface d'Henri Lavedan. *Paris, Société d'éditions scientifiques*, 1896, gr. in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5). Envoi autographe signé de M. de Fleury.

979. **Binet** (le P. Est.). Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices, pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence, par René-François (le P. Est. Binet). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'autheur. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1622, in-4, front. gr. par J. Briot, fig. sur bois, mar. vert, dos plat, avec fil., doublé et gardes de soie avec bouquets de fleurs, large dent., double garde, tr. dor. (*Meunier*).

980. **Biographie** des Dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié (Fr.-Eug. Garay de Monglave et E.-Constant Piton). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1826, in-32, demi-rel. mar. br., tête dor., non rog. (*Lortic*).

Ce volume a été saisi, condamné et soigneusement détruit. (Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes, t. I, col. 429.)

981. **Blanc** (Ch.). Les Artistes de mon temps. *Paris, F. Didot et Cie*, 1876, gr. in-8, avec nombr. figures dans le texte, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

982. **Blanchard** (Ém.). Les Poissons des eaux douces de la France. Anatomie, Physiologie, Descriptions des espèces, etc., etc. Deuxième tirage avec 32 planches hors texte et 115 figures dessinées d'après nature. *Paris, J.-B. Baillière*, 1880, gr. in-8, br., couv. illust.

983. **Bossuet**. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Grégoire Du Puis*, 1699, in-12, mar. bleu fil. à fr., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. (*Ruban*).

Édition originale, avec un nouveau titre, des six grandes Oraisons funèbres de Bossuet réunies en recueil.

984. **BURTY** (Ph.). Les Émaux cloisonnés anciens et modernes. *Se trouve chez Martz, joaillier, à Paris, s. d.* (1868), in-12 allongé, pap. vergé, titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Ouvrage illustré de 4 planches en chromolithographie, exécutées par Régamey père. Croquis dans le texte par Félix Régamey.

Envoi autographe signé.

985. —— Lettres d'Eugène Delacroix, recueillies et publiées par Ph. Burty (1804-1863). Nouv. édit. revue et augmentée. *Paris, Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande imprimé pour M. Edmond de Goncourt.

986. —— Chefs-d'œuvre des Arts industriels. Céramique, Verrerie et Vitraux, Émaux, Métaux, Orfèvrerie et Bijouterie, Tapisserie. Ouvrage illustré de 200 gravures sur bois. *Paris, P. Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre :
A mes amis les frères de Goncourt. — Ph. Burty.

987. —— F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville (1802-1855). *Paris, Jouaust*, 1883, in-4, portr., fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Ouvrage illustré de 1 portrait de F.-D. Froment-Meurice, gravé à l'eau-forte par F. Buhot et 5 planches gravées à l'eau-forte par MM. J. Jacquemart, G. Greux, L. Gaucherel, Ch. Courtry, E. Boilvin.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour M. Edmond de Goncourt, et contenant deux états des eaux-fortes.

« Un des très rares exemplaires sur papier du Japon et illustré de *premiers états* que renferment seuls l'exemplaire de Burty et le mien. » — E. de G.

988. —— Salon de 1883, illustré de 120 planches en photogravure, par Goupil et Cie, 36 dessins d'après les originaux des artistes. *Paris, L. Baschet*, 1883, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé de l'auteur.

« Salon de 1883, Salon rédigé par Burty, qui m'a donné son exemplaire avec les épreuves d'essai qu'il contenait. » — E. de G.

989. —— Préface pour l'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1884-1885. *Paris*, 1886, in-12 de XIX pages, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

« Un des 4 exemplaires sur papier Japon de cet unique tirage à part. » — E. de G.

Envoi autographe signé.

990. **Catalogues** de Ventes de tableaux anciens et modernes, Dessins,

Gravures, Objets d'art, etc., etc., 15 vol. in-4 et gr. in-8, avec eaux-fortes et figures, br., couv.

Collection Parguez. *Paris,* 1861. — Collection de M. H. Roxard de la Salle (de Nancy). *Paris,* 1881. — Beaux dessins anciens et modernes, de la collection de M. J. G. (Gigoux. *Paris,* 1882). — Collections de feu M. le comte de La Béraudière. *Paris,* 1885. — Collection de M. Laurent-Richard. Paris, 1886. *Exemplaire sur papier du Japon, avec envoi autogr. de Ph. Burty.* — Collection Artaria, Dr F. Sterne. *Wien,* 1886. *Envoi autogr. signé.* — Collection de feu M. le baron Achille Sellière. *Paris,* 1890. — Atelier Jules Dupré. *Paris,* 1890. — Collection d'un Amateur. Tableaux modernes et anciens. *Paris,* 1894.— Collection de M. L... Tableaux anciens et modernes, etc. *Paris,* 1895. — Atelier E. Duez. *Paris,* 1896. — Collection de Mme la baronne Olivera de Castro. *Paris,* 1896. — Tableaux modernes, Aquarelles et dessins. *Paris,* 1896. — Collection Ch. L... Riche Mobilier, Tableaux, Objets d'art, Belles Tapisseries. *Paris,* 1896. — Catalogue des Tableaux, Études peintes, Aquarelles, Dessins, Gravures, Objets d'art et d'ameublement, etc., etc., composant l'atelier Charles Jacque. *Paris,* 1894.

991. **Catalogues** de Ventes d'Estampes et Dessins de 1856 à 1895. Environ 300 vol. ou broch. in-8, rel. et br.

992. **Catalogues** de Ventes d'Autographes et Documents manuscrits de 1837 à 1896. Environ 200 vol. ou broch. in-4 et in-8, br. et rel.

993. **Cavallucci** (J.) et Em. **Molinier.** Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après des documents inédits. Suivi d'un Catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe. *Paris, J. Rouam,* 1884, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 20).

994. **Célestine** (La). Tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. *Paris, Ch. Gosselin,* 1841, in-12, demi-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

995. **Cellini** (Mémoires de Benvenuto), orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même, et traduits par Léop. Leclanché. *Paris, J. Labitte, s. d.,* in-12, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., non rog. (*Despierres*).

996. **Chennevières** (Ph. de). Lettres sur l'Art français en 1850. *Argentan,* 1851, in-12 de 80 pages. — Essais sur l'organisation des arts en province. *Paris,* 1852, in-16. — Catalogue des Dessins de la collection du marquis de Chennevières-Pointel, exposés au musée d'Alençon,

précédé d'une lettre à M. Léon de La Sicotière. *Paris*, 1857, in-16. — A Propos de l'École des Beaux-Arts. *Paris*, 1864, in-8, de 34 pages. (Envoi autog. signé). — Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. *Amiens*, *s. d.*, in-8, de 91 pages. — Notes d'un compilateur pour servir à l'histoire du Point de France. *Amiens*, 1868, in-8, de 18 pages. — Essais sur l'histoire de la Peinture Française, avec portrait gravé à l'eau-forte, par Eug. Decisy, d'après Carolus-Duran. *Paris*, 1894, gr. in-8 (Envoi autog. signé). — Ens. 7 broch. ou vol., br. et cart. non rog.

997. **Chennevières** (Ph. de). Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts. *Paris, aux bureaux de l'Artiste*, 1883-1889, 5 parties en 1 vol. gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Dans le même volume : Les Décorations du Panthéon, par Ph. de Chennevières. *Paris, aux bureaux de l'Artiste,* 1885, gr. in-8 de 146 pp.

Envois autographes signés.

998. **Chesneau** (Ern.). Artistes anglais contemporains, J.-E. Millais, Ed. Burne-Jones, W. B. Richmond, Sir F. Leighton, R.-W. Macbeth, Mark Fisher, A. Parsons, etc., etc. Nombreuses illustrations dans le texte et 13 eaux-fortes par les premiers artistes. *Paris*, *Librairie de l'Art*, *s. d.*, in-fol., cart. toile verte, fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur*).

999. —— Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre. *Paris*, *Quantin*, 1880, in-8, pap. vél., titre r. et n., portr. à l'eau-forte, par Mongin, nomb. grav. dans le texte et pl. hors texte, eaux-fortes et héliogravures, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

« Livre dans lequel a été intercalée une aimable lettre de Carpeaux relative à un médaillon de Jules de Goncourt qu'a dû faire Carpeaux. » — E. DE G.

1000. **Colonna** (Franc.). Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie, de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une Introduction et des Notes, par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau, par A. Prunaire. *Paris*, *Is. Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, fig., cart. perc. bl., non rog. (*Pierson*).

Les figures de cette édition sont copiées sur celles qui ornent les éditions françaises de ce roman publiées au XVIe siècle.

Un des 8 exemplaires tirés sur papier du Japon ; envoi autographe signé du traducteur, Claudius Popelin.

1001. **Courbe** (Ch.). Promenades historiques à travers les rues de Nancy, au XVIIIe siècle, à l'époque révolutionnaire et de nos jours. Recherches sur les hommes et les choses de ce temps. *Nancy*, *chez l'auteur*. 1883, gr. in-8, br., couv.

Un des 45 exemplaires tirés sur papier à la cuve (n° 14).

1002. **Couture** (Thomas). Méthode et entretiens d'atelier. — Paysage. Entretiens d'atelier. *Paris*, 1868-1869, 2 vol. in-12, cart., perc. r., non rog. (*Pierson*).

« Ouvrage rare et intéressante causerie sur la peinture par un grand peintre moderne. » — E. DE G.

1003. **Delacroix** (Lettres de Eugène), (1815 à 1863), recueillies et publiées par M. Philippe Burty, avec fac-similé de lettres et de palettes. *Paris*, *Quantin*, 1878, gr. in-8, titre r. et n., portr. gravé à la manière noire par Fréd. Villot, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des deux exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait.
Exemplaire n° 1 avec envoi autographe signé de Ph. Burty.
On a ajouté une lettre autographe signée de Eugène Delacroix.

1004. **Des Periers** (Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure), avec des notes et un travail littéraire, par Ch. Nodier. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1841, in-12, mar. vert à gros grain, fil. à fr., écusson doré sur le dos et aux angles, milieux dor. avec les initiales E.-J. entrelacées, dent. int., tête dor., non rog. (*Andrieux*).

Un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1005. **Dolent** (J.). Le Livre d'Art des femmes, Peinture, Sculpture, eau-forte par Ribot. *Paris*, *Lemerre*, 1877, in-12, pap. vél., titre r. et n., br.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé.

1006 **Duret** (Théod.). Histoire de France (de 1870 à 1873). *Paris*, *Charpentier et Fasquelle*, 1893, 2 vol. in-12, br., couv.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2). Envoi autographe signé.

1007. **Eginhard.** Œuvres complètes, réunies pour la première fois et traduites en français, avec les notes nécessaires à l'intelligence du texte, les variantes des différents manuscrits, et une table générale des matières, par A. Teulet. *Paris*, *J. Renouard et Cie*, 1840-1843, 2 vol. gr. in-8, cart., perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

De la collection de la Société de l'Histoire de France.

1008. **Émile-Soldi.** Les Arts méconnus. Les nouveaux musées du Trocadéro. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris*, *E. Leroux*, 1881, gr. in-8, cart., perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

1009. **Ephrussi** (Ch.). Simon-Jacques Rochard, 1788, 1872. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts). *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1892, gr. in-8 de 46 p. avec fig. dans le texte et 2 pl. hors texte dont une en couleur, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

1010. **FURETIÈRE**. Le Roman bourgeois. Ouvrage comique (par Ant. Furetière). *A Paris, chez Théodore Girard*, 1666, in-8, front. gr. mar. rouge, dos orné. 3 fil., milieux dor. avec les initiales E.-J. entrelacées, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale avec le frontispice gravé qui manque souvent.

1011. **Garnier** (Ed.). Dictionnaire de la Céramique, — Faïences, Grès, Poteries, — par Édouard Garnier, conservateur du musée à la manufacture nationale de Sèvres. Ouvrage illustré d'aquarelles, marques et monogrammes, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

1012. **Gavarni** (L'œuvre de). Lithographies originales et essai d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault (Mahérault) et E. Bocher, orné d'un portrait inédit de Gavarni, dessiné par lui-même, et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a joint une épreuve avant la lettre du portrait qui n'a pas été mise dans le commerce.

1013. **Genolini** (Angelo). Maioliche italiane, marche e monogrammi. *Milano, Dumolard*, 1881, in-4, titre et couverture tirés en bleu, or et rouge, avec ornem. en chromo, et 35 pl. hors texte, br., couv. illust.

Exemplaire avec cet envoi autographe sur la garde :

Ad Edmondo de Goncourt le plus passionné de tous les collectionneurs. — Felice Cameroni, piccolo topd di libreria.

Milano, il 3 décembre 1881. »

1014. **GŒTHE**. Œuvres, traduction nouvelle par J. Porchat. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, 1863, 10 vol. in-8, port., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin (n° 30).

1015. **GŒTHE**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par E. Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, cart. perc. grise, non rogné.

Exemplaire de premier tirage, lavé et encollé, entièrement non rogné.

1016. **Grille** (F.). Lettres à M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) sur le Bulletin des Arts, etc. *Paris*, 1846. — Lettre à M. Étienne Vieusseux sur le Brabant et Anvers au temps de l'Empire, l'Institut et le Directoire, etc. *Paris*, 1847. — Lettre à M. le marquis de La Porte, sur des livres, des événements, des hommes, de l'ancien et du nouveau régime. *Paris*, 1847. — Lettre à M. Darreste, sur le Louvre, la Bibliothèque et l'Opéra. *Paris*, 1847. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. — Lettres, mémoires et documents publiés avec des notes, sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire, et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française, par F. Grille. *Paris, Amyot*, 1850, 4 vol. in-8, br., couv. — Ens. 5 vol.

1017. **Havard** (H.). La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains, par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux-Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. vél. titre r. et n., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

1018. **Histoire des Francs**. Grégoire de Tours et Frédégaire, traduction de M. Guizot. Nouv. édit. entièrement revue et augmentée de la géographie de Grégoire de Tours et de Frédégaire, par Alfred Jacobs. *Paris, Didier et Cie*, 1861, 2 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

1019. **Hoffmann** (E.-T.-A.). Contes fantastiques, trad. de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott. *Paris, Garnier frères*, 1843, 2 vol. in-12, mar. brun, fil. à fr., fleuron dor. sur le dos et aux angles, milieux dor. avec les initiales E.-J. entrelacées, fil. dor. int., tête dor., non rog. (*Andrieux*).

1020. **HOLBEIN** (Hans). Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. Engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the collection of his Majesty, with biographical and historical memoirs, by Edmund Lodge, norroy king at arms, etc., published by John Chamberlaine, keeper of the king's drawings and medals. *London, William Bulmer and Co*, 1828, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Suite de portraits remarquables dont 72 sur papier rose très épais.
Exemplaire provenant des bibliothèques de H. de Balzac et Charles Cousin.

1021. **JACQUEMART** (A.) et **LE BLANT** (E.). Histoire artistique industrielle et commerciale de la Porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui. Enrichie de 26 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener* (*Impr. de L. Perrin, à Lyon*), 1862, pet. in-fol., pap. vergé teinté, titre r. et n., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire avec envoi autographe signé de Albert Jacquemart.

1022. **Jourdain** (Frantz). Le Peintre Albert Besnard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, plaq. in-4, eaux-fortes, cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Tiré à petit nombre.
Exemplaire auquel on a ajouté 5 eaux-fortes de A. Besnard, avec dédicace à M. Edmond de Goncourt.

1023. **La Bruyère**. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Septième édition, revuë et corrigée. *A Paris, chez Est. Michallet*, 1692, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. et coins dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1024. —— Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revuë et corrigée. *A Paris, chez Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. La Vall. jans., milieux dor., avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

1025. **LA FONTAINE**. Fables choisies, mises en vers, par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679-1694, 5 vol. pet. in-12, fig. de Chauveau, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*David*).

Bel exemplaire de la première édition complète publiée sous les yeux de l'auteur. Tous les volumes sont de la bonne édition sous chaque date.

1026. —— Choix de Fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio (Japon), sous la direction de P. Barboutau. *Tokio* (*Japon*), 1894, 2 vol. pet. in-4 (texte en français), pl. en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

Édition japonaise entièrement fabriquée au Japon.

1027. **La Rochefoucauld**. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld (avec une notice sur le caractère et les écrits de La Rochefoucauld, par M. Suard). *Paris, Imprimerie royale*, 1778, in-8, v. gr., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du marquis F. de La Rochefoucauld-Liancourt, avec son *ex-libris*, par Aug. Saint-Aubin.

1028. **Le Breton** (Gaston). Céramique espagnole. Le Salon en porcelaine du Palais royal de Madrid, et les Porcelaines de Buen Retiro. Planches par Ch. Goutzwiller. *Paris*, 1879, gr. in-8 de 27 pages. — Essai iconographique sur saint Louis, avec planches dans le texte. *Paris*, 1880, gr. in-8 de 33 pages. — Attributions données à des tableaux du Musée de Rouen. *Paris*, 1881, in-8 de 15 pages. — Les Médaillons des Mois du Musée de Rouen, avec planches dans le texte. *Tours, s. d.* (1881), in-4 de 16 pages. — Ens. 4 broch., br., couv. (*Tirées à très petit nombre*).

Envois autographes signés.

1029. **Lecomte** (G.). L'Art impressionniste d'après la collection privée de M. Durand-Ruel, illustré de 36 eaux-fortes, pointes sèches et illustrations dans le texte de A.-M. Lauzet. *Paris, Chamerot et Renouard*, 1892, in-4, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les eaux-fortes sur Japon.

Exemplaire avec cet envoi autographe sur la garde :

A Monsieur Edmond de Goncourt, à l'artiste et à l'homme également aimé, j'offre respectueusement ces pages, bien qu'elles ne soient encore que des balbutiements. — Georges Lecomte.

1030. **Lhomme** (F.). Les Artistes célèbres. — Raffet. Ouvrage accompagné de 155 gravures. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, gr. in-8, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 44).

1031. **Luther**. Les Propos de Table de Martin Luther, revus sur les éditions originales, et traduits pour la première fois en français, par G. Brunet. *Paris, Garnier frères*, 1844, in-12, demi-rel. mar. cit., fil. à fr., tête dor., non rog. (*Lortic*).

1032. **Maillard** (L.). Études sur quelques Artistes originaux. — Henri Boutet, graveur et pastelliste. Catalogue raisonné. *Paris, H. Floury*, 1895, in-4, pap. vél., planches hors texte en noir et en couleurs, br., couv. illust.

1033. **MAINDRON** (E.). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur, d'après les documents originaux. *Paris*, *H. Launette et Cie*, 1886, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales. Exemplaire n° 1 contenant les couvertures en double état, bistre et couleur, et auquel on a joint trois planches en couleur reproductions de trois affiches refusées.

1034. **MARX** (Roger). L'Art à Nancy en 1882, avec une lettre d'Alexandre Hepp, et 10 planches hors texte reproduisant des dessins inédits de E. Friant, Jeanniot, C. Martin, Prouvé, Schiff, Sellier, J. et L. Voirin. *Paris*, *Ollendorff*, 1883, in-12, tiré pet. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Exemplaire n° 7 contenant le frontispice en 3 états, bleu, sanguine et noir.
Envoi autographe signé.

1035. —— La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889, conférence faite au Congrès de la Société centrale des Architectes français, le 17 juin 1890, avec 30 reproductions d'ouvrages exposés. *Paris*, *May et Motteroz*, 1890, gr. in-8 de 60 pages, fig., br., couv. illust. par Chéret.

Un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec le dessin de la couture en 3 états.
Envoi autographe signé.

1036. —— Exposition H. Guérard. Eaux-fortes, Gravures en couleurs, Panneaux au fer chaud, Éventails, Peintures, par H. Guérard. *Paris*, *H. Guérard*, 1891, in-8, cart. perc. grise, non rog. couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.
Exemplaire tiré sur Japon avec épreuves ajoutées.

1037. —— La Peinture et la Sculpture aux Salons de 1895. *Paris*, *Gazette des Beaux-Arts*, 1895, gr. in-8 de 63 pages, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe signé.

1038. —— J. Bastien Lepage. *S. l. n. d.* (Extrait de la Nouvelle Revue), in-8 de 7 pages, cart. étoffe. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

1039. **Maspero** (G.). Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique.

Les Origines. — Égypte et Chaldée. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1895, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, carte en couleur, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

1040. **Masson** (Fréd.). Les Princesses artistes. La Famille impériale. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1887, plaq. in-4, avec portraits, cart. vél. bl., milieux dor., avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

1041. **Mélanges**. 7 vol. in-12 et in-8 br., couv.

Les Chefs d'École, par Ern. Chesneau. *Paris*, 1862. — Les Nations rivales dans l'art, par Ern. Chesneau. *Paris*, 1868. — L'Art dans la parure et dans le vêtement, par Ch. Blanc. *Paris*, 1875, in-8. — Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1878, par Ch. Blanc. *Paris*, 1878. — L'Art et les Artistes au Salon de 1881, par Maurice du Seigneur. *Paris*, 1881. — Salons (1857-1870), par Castagnary. *Paris*, 1892, 2 vol., portrait à l'eau-forte par Bracquemond.

Envois autographes signés des auteurs.

1042. **Méryon** (Charles), sailor, engraver, and etcher. A Memoir and complete descriptive catalogue of his works. Translated from the french of Philip Burty by Marcus B. Huish. *London*, *The fine Art Society*, 1879, gr. in-8, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

« Exemplaire précédé d'une curieuse préface autographe de Burty. » — E. DE G.

1043. **Michelet** (J.). Histoire de France. *Paris*, *Hachette et Chamerot*, 1835-1867, 17 vol. in-8, br., couv. (*Brochure fatiguée*).

Manque le tome X (Ligue et Henry IV).
Taches de rousseur.
Tome VIII en double.

1044. —— Précis de l'histoire de France jusqu'à la Révolution française. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Hachette*, 1838, in-8, cart. per. r., non rog., couv. (*Pierson*).

1045. —— Précis de l'Histoire moderne. Septième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Hachette*, 1842, in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

« Livre de classe de mon frère avec ses illustrations à la plume de la couverture. » — E. DE G.

1046. —— Du Prêtre, de la Femme, de la Famille. *Paris*, *Hachette*, 1845, in-8, cart. Bradel, non rog. (*Taches de rousseur*).

Édition originale.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à M. Dargaud.

LIVRES MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DES GONCOURT.

Hôtel Drouot, les 5, 6, 7, 8, 9 et 10 avril 1897 par Me G. Duchesne, com.-pris., assisté de M. A. Durel, lib.-expert.

Le montant de l'adjudication a été d'environ 70.250 fr.

PRIX DES NUMÉROS 1 à 50		101 à 150		201 à 250		301 à 350		401 à 450		501 à 550		601 à 650	
	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.	Fr.	c.
1	330	»	60	»	6	»	9	50	6	»	2	50	6	»
2	270	»	77	»	6	»	11	»	5	»	45	»	255	»
3	250	»	57	»	8	»	5	»	10	»	20	»	39	»
4	185	»	13	»	17	»	20	»	14	»	4	»	15	»
5	200	»	10	»	6	»	5	»	4	»	6	»	21	»
6	905	»	60	»	10	»	6	»	55	»	16	»	40	»
7	450	»	15	»	11	»	40	»	2	»	16	»	14	»
8	105	»	57	»	80	»	16	»	17	»	10	»	1	»
9	505	»	18	»	12	»	7	50	192	»	26	»	60	»
10	3000	»	5	»	30	»	3	50	33	»	12	»	37	»
1	420	»	3	50	20	»	2	50	25	»	9	»	8	»
2	160	»	3	50	3	50	9	»	11	»	13	»	95	»
3	155	»	4	»	8	50	4	»	6	»	6	»	300	»
4	400	»	30	»	3	50	8	»	20	»	13	»	5	50
5	140	»	50	»	26	»	21	»	7	50	13	»	27	»
6	130	»	75	»	8	»	56	»	151	»	7	»	7	50
7	145	»	42	»	56	»	110	»	160	»	15	»	2	50
8	65	»	31	»	5	»	10	»	30	»	3	50	1	50
9	680	»	24	»	2	50	13	»	5	»	21	»	20	»
20	580	»	6	»	35	»	2	»	9	50	12	»	12	»
1	455	»	34	»	4	»	2	50	21	»	6	»	6	»
2	79	»	10	»	3	»	16	»	169	»	8	»	49	»
3	225	»	5	»	9	»	2	»	10	»	11	»	8	»
4	205	»	4	50	41	»	6	»	9	50	50	»	8	50
5	70	»	6	»	5	»	10	»	25	»	145	»	147	»
6	220	»	11	»	2	»	9	»	7	»	13	»	13	»
7	65	»	19	»	4	»	3	»	7	»	26	»	14	»
8	210	»	12	»	9	»	3	50	12	»	10	»	17	»
9	980	»	19	»	2	»	2	50	8	»	16	»	6	»
30	17	»	9	»	11	»	99	»	24	»	22	»	3	»
1	14	»	8	50	30	»	8	»	8	»	11	»	44	»
2	5	»	37	»	9	50	501	»	5	50	7	»	2	50
3	8	»	27	»	17	»	712	»	10	»	11	»	31	»
4	8	»	50	»	17	»	101	»	4	»	7	»	5	»
5	15	»	81	»	200	»	65	»	17	»	8	»	130	»
6	20	»	6	»	9	»	19	»	20	»	7	»	8	»
7	14	»	11	»	7	50	230	»	61	»	28	»	3	»
8	4	50	23	»	4	»	86	»	9	»	11	»	3	»
9	36	»	12	»	7	»	51	»	10	»	5	»	5	»
40	4	»	22	»	3	»	42	»	20	»	8	»	11	»
1	35	»	75	»	31	»	22	»	9	»	11	»	15	»
2	3	50	13	»	2	»	20	»	10	»	13	»	6	»
3	4	»	7	»	1	50	40	»	17	»	3	50	3	50
4	5	50	7	50	7	»	5	»	2	50	28	»	5	»
5	5	»	4	50	10	»	20	»	5	»	14	»	3	»
6	7	50	4	50	11	»	101	»	1	50	3	»	5	»
7	21	»	17	»	22	»	51	»	1	50	2	50	2	50
8	4	»	3	»	30	»	17	»	3	»	11	»	27	»
9	7	50	4	»	2	»	76	»	22	»	16	»	36	»
50	33	»	5	»	23	»	13	»	23	»	12	»	2	50

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le no 8 a été vendu 105 francs, le no 14 400 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

LIVRES MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DES GONCOURT. (*Suite*).

PRIX DES NUMÉROS 51 à 100	151 à 200	251 à 300	351 à 400	451 à 500	551 à 600	651 à 700
	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.
51	5 »	4 »	30 »	35 »	5,50	12 »	6 »
2	19 »	2,50	10 »	10 »	20 »	11 »	4 »
3	21 »	3 »	10 »	5,50	29 »	10 »	2,50
4	22 »	30 »	11 »	69 »	19 »	9 »	4 »
5	37 »	7,50	30 »		38 »	9 »	11 »
6	16 »	2,50	107 »	49 »	25 »	20 »	8 »
7	39 »	10 »	14 »	5,50	23 »	3 »	15 »
8	70 »	32 »	39 »	5,50	20 »	2,50	17 »
9	62 »	14 »	15 »	13 »	9 »	9 »	28 »
60	16 »	12 »	13 »	13 »	25 »	13 »	6,50
1	271 »	12 »	28 »	11 »	101 »	50 »	12 »
2	23 »	30 »	15 »	29 »	5,50	29 »	7,50
3	62 »	17 »	14 »	4 »	41 »	10 »	5,50
4	4 »	2,50	» »	4,50	40 »	16 »	270 »
5	17 »	12 »	24 »	6,50	11 »	78 »	7 »
6	73 »	20 »	15 »	4 »	10 »	14 »	7 »
7	17 »	19 »	12 »	26 »	15 »	20 »	24 »
8	13 »	5,50	20 »	30 »	15 »	100 »	7,50
9	76 »	3,50	18 »	9 »	15 »	16 »	40 »
70	162 »	3,50	60 »	151 »	13 »	15 »	62 »
1	36 »	2 »	11 »	27 »	12 »	12 »	15 »
2	48 »	13 »	14 »	9 »	12 »	60 »	20 »
3	52 »	48 »	27 »	29 »	30 »	9 »	10 »
4	50 »	9,50	2,50	19 »	2 »	16 »	6 »
5	20 »	4,50	32 »	8 »	30 »	10 »	6,50
6	10 »	30 »	12 »	8 »	30 »	7 »	8,50
7	16 »	25 »	12 »	9 »	85 »	10 »	7,50
8	10 »	10 »	1,50	11 »	46 »	15 »	16 »
9	12 »	14 »	10 »	» »	61 »	8 »	15 »
80	7,50	15 »	13 »	24 »	10 »	7 »	10 »
1	20 »	9 »	11 »	32 »	20 »	7 »	8 »
2	9 »	18 »	54 »	7,50	15 »	8 »	16 »
3	17 »	13 »	30 »	13 »	56 »	16 »	31 »
4	22 »	16 »	10 »	10 »	11 »	7 »	9,50
5	80 »	25 »	7,50	30 »	55 »	15 »	6,50
6	23 »	26 »	2,50	21 »	21 »	26 »	12 »
7	42 »	5 »	2 »	1,50	66 »	8 »	6 »
8	21 »	2 »	7 »	40 »	19 »	6 »	5 »
9	6,50	3 »	2 »	4,50	55 »	8,50	14 »
90	29 »	78 »	3,50	6 »	7 »	6 »	10 »
1	21 »	2 »	7,50	2 »	39 »	27 »	6,50
2	34 »	12 »	10 »	3,50	10 »	7 »	60 »
3	35 »	6 »	36 »	15 »	5 »	24 »	450 »
4	24 »	9 »	10 »	4,50	12 »	6 »	10 »
5	15 »	12 »	7 »	6,50	13 »	38 »	5,50
6	36 »	3,50	5 »	85 »	4 »	97 »	14 »
7	60 »	3,50	14 »	86 »	2,50	15 »	20 »
8	29 »	7 »	30 »	3 »	35 »	13 »	5,50
9	16 »	9 »	2,50	4,50	7 »	30 »	5 »
100	13 »	3 »	3,50	46 »	4,50	5 »	10 »

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le nº 162 a été vendu 30 francs, le nº 270, 60 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

LIVRES MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DES GONCOURT. (*Suite*).

PRIX DES NUMÉROS 1 à 50	801 à 850	901 à 950	1001 à 1050	
	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.
1	13 »	4 »	235 »	2,50
2	10 »	5,50	335 »	3,50
3	13 »	10 »	106 »	20 »
4	6,50	23 »	370 »	14 »
5	6,50	20 »	550 »	8 »
6	7 »	44 »	42 »	4,50
7	6 »	14 »	180 »	7,50
8	2,50	10 »	21 »	5 »
9	6,50	11 »	531 »	3,50
10	3 »	5 »	325 »	85 »
1	15 »	17 »	370 »	10 »
2	20 »	12 »	4 »	11 »
3	9,50	24 »	600 »	6 »
4	3,50	18 »	50 »	220 »
5	2,50	16 »	2520 »	6 »
6	15 »	23 »	160 »	3,50
7	6 »	17 »	24 »	16 »
8	12 »	85 »	2800 »	10 »
9	12 »	83 »	20 »	17 »
20	42 «	14 »	20 »	82 »
1	9 »	23 »	14 »	40 »
2	40 »	80 »	14 »	62 »
3	100 »	40 »	20 »	14 »
4	5 »	40 »	301 »	30 »
5	39 »	8 »	405 »	205 »
6	50 »	7 »	60 »	13 »
7	4 »	102 »	44 »	30 «
8	3 »	6,50	121 »	5,50
9	21 »	9 »	18 »	20 »
30	49 »	8 »	181 »	6 »
1	10 »	9 »	60 »	3,50
2	31 »	3 »	300 »	12 »
3	14 »	8 »	31 »	210 »
4	5 »	62 »	6 »	3,50
5	1,50	42 »	120 »	5,50
6	4 »	66 »	71 »	10 »
7	8 »	55 »	16 »	2.50
8	4 »	15 »	115 »	3 »
9	3 »	61 »	12 »	17 »
40	9 »	60 »	49 »	7 »
1	3,50	4 »	450 »	4,50
2	11 »	14 »	236 »	14 »
3	4 »	56 »	35 »	15 »
4	2 50	7 »	41 »	2,50
5	3,50	25 »	52 »	14 »
6	39 »	6 »	6 »	4,50
7	28 »	20 »	116 »	2,50
8	11 »	5 »	11 »	14 »
9	32 »	30 »	23 »	250 »
50	8 »	15 »	46 »	11 »

Œuvres des Goncourt en plusieurs lots, ensemble : 110 francs.

Numéros bis

35	5,50
78	10 »
606	17 »
873	4,50
913	6,50
934	6
939	8
946	5,50

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le n° 710 a été vendu 3 francs, le n° 747 28 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Le prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y a lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

LIVRES MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DES GONCOURT. (*Suite*).

PRIX DES NUMÉROS 51 à 100	851 à 900	951 à 1000	1051 à 1100	1151 à 1200	1251 à 1300	1351 à 1400
	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.	Fr. c.
51	5 »	16 »	5 »	4 »	» »	» »	» »
2	5 »	19 »	266 »	110 »	» »	» »	» »
3	14 »	400 »	15 »	35 »	» »	» »	» »
4	41 »	19 »	28 »	8 »	» »	» »	» »
5	16 »	} 505 »	26 »	36 »	» »	» »	» »
6	26 »		7 »	9 »	» »	» »	» »
7	26 »	4250 »	75 »	6 »	» »	» »	» »
8	7 »	1650 »	101 »	3,50	» »	» »	» »
9	15 »	505 »	27 »	5 »	» »	» »	» »
60	9 »	705 »	9 »	40 »	» »	» »	» »
1	6 »	355 »	4 »	159 »	» »	» »	» »
2	12 »	140 »	35 »	17 »	» »	» »	» »
3	4,50	335 »	10 »	25 »	» »	» »	» »
4	4 »	2305 »	1 »	17 »	» »	» »	» »
5	17 »	51 »	5 »	41 »	» »	» »	» »
6	3,50	285 »	107 »	15 »	» »	» »	» »
7	19 »	40 »	25 »	20 »	» »	» »	» »
8	5,50	79 »	8 »	20 »	» »	» »	» »
9	16 »	835 »	5 »	1,50	» »	» »	» »
70	16 »	22 »	10 »	8 »	» »	» »	» »
1	18 »	80 »	8 »	14 »	» »	» »	» »
2	4 »	210 »	3 »	32 »	» »	» »	» »
3	12 »	7 »	195 »	23 »	» »	» »	» »
4	18 »	405 »	21 »	2,50	» »	» »	» »
5	16 »	65 »	13 »	16 »	» »	» »	» »
6	11 »	150 »	21 »	8 »	» »	» »	» »
7	13 »	131 »	4,50	295 »	» »	» »	» »
8	11 »	60 »	2 »	166 »	» »	» »	» »
9	13 »	5 »	24 »	24 »	» »	» »	» »
80	11 »	211 »	3,50	5,50	» »	» »	» »
1	10 »	20 »	6,50	47 »	» »	» »	» »
2	10 »	26 »	2 »	95 »	» »	» »	» »
3	24 »	2,50	43 »	8,50	» »	» »	» »
4	32 »	55 »	13 »	3,50	» »	» »	» »
5	18 »	23 »	5,50	1 »	» »	» »	» »
6	15 »	10 »	6 »	10 »	» »	» »	» »
7	29 »	231 »	11 »	65 »	» »	» »	» »
8	35 »	42 »	13 »	11 »	» »	» »	» »
9	6,50	531 »	4,50	6 »	» »	» »	» »
90	36 »	700 »	40 »	5 »	» »	» »	» »
1	33 »	7 »	41 »	118 »	» »	» »	» »
2	25 »	4000 »	8 »	20 »	» »	» »	» »
3	28 »	33 »	10 »	31 »	» »	» »	» »
4	19 »	295 »	2,50	23 »	» »	» »	» »
5	2,50	10 »	6 »	55 »	» »	» »	» »
6	10 »	225 »	10 »	5 »	» »	» »	» »
7	21 »	430 »	9 »	» »	» »	» »	» »
8	10 »	30 »	8,50	» »	» »	» »	» »
9	2,50	44 »	10 »	» »	» »	» »	» »
100	4,50	43 »	99 »	» »	» »	» »	» »

(1) Les chiffres placés dans cette première colonne indiquent l'ordre des numéros pour toute la page, en augmentant par 100 du passage d'une colonne à une autre. Ainsi le nº 760 a été vendu 9 francs, le nº 786, 15 francs et ainsi de suite. — *Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué n'ont pas été vendus. Les prix des numéros* bis, ter, *etc., s'il y lieu, se trouvent à la fin de cette table.*

1047. **Michelet et Quinet**. Des Jésuites. *Paris*, *Hachette et Paulin*, 1843, in-8, cart. perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe des auteurs à M. Troyon.

1048. **Monographie d'artistes**. 12 vol. ou broch., gr. in-8, in-8 et in-12, br., couv.

Du Menil-La-Tour, peintre, par M. A. Joly. *Nancy*, 1863. — Eugène Delacroix, documents nouveaux, par Théop. Sylvestre. *Paris*, 1864. — Hippolyte Flandrin esquissé, par J.-B. Poncet, avec Portrait et Lettres inédites. *Paris*, 1864. — G. Courbet et son œuvre, par Camille Lemonnier, avec un portrait et 5 eaux-fortes. *Paris*, 1868. (*Envoi autogr. signé*). *Mouillures*. — Catalogue de l'Œuvre gravé et lithographié de R. P. Bonington, par A. Bouvenne, avec un portrait gravé par A. Delauney, et plusieurs fac-similés. *Paris*, 1873 (*Envoi autogr. signé*). — Exposition de l'œuvre de Corot. Notice biographique, par Ph. Burty, portrait. *Paris*, 1875 (*Envoi autogr. signé*). — Gavarni, étude par G. Duplessis, ornée de 14 dessins inédits. *Paris*, 1876. — Jules-Ferdinand Jacquemart, par G. Duplessis. *Paris*, 1880. — L'Œuvre gravé de Rembrand, étude monographique, par Francis Seymour Haden. *Paris*, 1880.— François-Auguste Charodeau, peintre et sculpteur (1840-1842), par Ulric-Richard Desaix, avec deux fac-similés d'autographes. *Châteauroux*, 1883 (*Envoi autogr. signé*). — Alfred Stevens, par L. Cardon. *Bruxelles*, 1886 (*Envoi autogr. signé*). — Exposition Th. Ribot au palais national de l'École des Beaux-Arts (Notice par Raoul Sertat). *Paris*, 1892 (*Exempl. sur Japon, avec envoi autogr. signé*).

1049. **MONTAIGNE**. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. *A Amsterdam, chez Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, port.-front. gr. par Clouwet. mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles. (Willems. Les Elzevier, n° 1982.)

1050. **Muntz** (Eug.). Tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une introduction. Ouvrage enrichi de 150 gravures. *Paris*, *librairie de l'Art*, 1890, in-4, br., couv.

Envoi autographe signé.

1051. **Musée du Louvre**. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par Fréd. Villot (École française). *Paris*, *Vinchon*, 1855, 1 vol. — Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux exposés au musée impérial du Louvre (Écoles d'Italie, allemande, flamande, hollandaise, française; dessins indiens, émaux), précédée d'une introduction historique et du résumé de l'inventaire général des dessins, par Fréd. Reiset. *Paris*, *Ch. de Mourgues frères*, 1866-1869, 2 vol. — Ens. 3 vol. gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire sur papier de Hollande; envoi autographe signé de F. Reiset.

1052. **NIEL** (P.-G.-J.). Portraits des personnages français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits en fac-similé sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices par P.-G.-J. Niel. *Paris, M. A. Lenoir et Rapilly*, 1848-1856, 2 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., non rog.

« Exemplaire de premier tirage portant le petit cachet sur les planches. » — E. DE G.

1053. **Palissy** (Bern.). Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux, avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles; plus un traité de la marne, fort utile et nécessaire pour ceux qui se mêlent de l'agriculture; le tout dressé par dialogues, ès quels sont introduits la théorie et la pratique, par M. Bernard Palissy. *A Paris, chez Martin le jeune, à l'enseigne du serpent*, 1580, petit in-8, rel. étoffe avec fleurs, tr. dor. (*Rel. moderne*).

Un nom sur le titre et quelques notes marginales à l'encre; mouillures.

1054. **Parrocel** (Ét.). Annales de la peinture, *Paris*, 1862, in-8. — Discours et fragments, *Marseille*, 1867, in-8. — Ma vie, à mes amis, *Marseille*, 1876, gr. in-8, portr. (Envoi autogr. signé). « *Curieuse autobiographie qui n'a pas été dans le commerce.* » — E. DE G. — L'Art dans le Midi. Des origines et du mouvement artistique et littéraire jusqu'au XIXe siècle, *Marseille*, 1882, in-8. — Le même ouvrage, 2e édition, *Marseille*, 1884, in-12. — L'Art dans le Midi. Célébrités marseillaises. Marseille et ses édifices. Architectes et ingénieurs du XIXe siècle, *Marseille*, 1881-1884, 4 vol. in-12. — Les Beaux-Arts en Provence. Revue générale au point de vue documentaire, *Paris*, 1889, gr. in-8 (*Lettre autogr. de l'auteur, ajoutée*). — Histoire documentaire de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille (tome second), *Paris, imprimerie nationale*, 1890, gr., in-8. — Ens. 11 vol., br., couv.

1055. **Pascal**. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 40 ff. prélimin. non chiff., 334 p. et 10 ff. pour la table, mar. violet jans., milieux dor., avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale, selon *Brunet*, mais en réalité la seconde.

1056. **POPELIN** (Cl.). L'Émail des peintres. *Paris, A. Lévy*, 1866, in-8,

pap. de Holl., titre r. et n. avec ornem., fig. dans le texte, cul-de-lampe et lettrines par Cl. Popelin, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Envoi autographe signé.

1057. **POPELIN** (Cl.). L'Art de l'émail. Leçon faite à l'Union centrale des Beaux-Arts, le 6 mars 1868, *Paris*, *A. Dupuis*, 1868, gr. in-8 de 52 p., pap. de Holl., titre r. et n. avec ornem., fig. dans le texte, en-têtes, culs-de-lampe et lettrines, par Cl. Popelin, br., couv.

Envoi autographe signé.

1058. —— De la statue et de la peinture. Traités de Léon-Battista Alberti, noble florentin. Traduits du latin en français, par Claudius Popelin. *Paris*, *A. Lévy*, 1868, in-8, pap. de Holl., titre r. et n. avec encadrem., vign., en-têtes, culs-de-lampe et lettrines, par Cl. Popelin, br., couv.

Exemplaire avec cet envoi autographe sur le faux titre :
A mes amis E. et J. de Goncourt, leur très affectionné CLAUDIUS POPELIN.

1059. —— Les Vieux Arts du feu. Deuxième édition, *Paris*, *Lemerre*, *s. d.*, pet. in-4, titre r. avec ornem. en noir, texte encadré de fil. r., fig., vign., en-têtes, culs-de-lampe et lettrines par Cl. Popelin, grav. par A. Prunaire, cart. vél. bl., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, non rog. (*Pierson*).

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN imprimé pour Edmond de Goncourt; envoi autographe signé.
« Popelin n'a fait tirer sur peau de vélin que deux exemplaires, un pour lui, un pour moi. » — E. DE G.

1060. **Poulet-Malassis** (A.). Les Ex-Libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches, *Paris*, *P. Rouquette*, 1875, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Tiré à 350 exemplaires. — Un des 15 sur papier Whatman. Envoi autographe signé.

1061. **Quevedo** (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (el gran tacano), traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris*, *Bonhoure*, 1882, in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

1062. **Rabelais**. Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, par L. Moland.

Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 2 vol. in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

1063. **Ramiro** (Erastène). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro, orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de Félicien Rops et de fleurons et de culs-de-lampes d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél., cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Envoi autographe signé.

1064. ——L'Œuvre lithographié de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. Orné de sept reproductions de lithographies en taille-douce. *Paris, L. Conquet*, 1891, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés. Un des 150 tirés sur papier vélin. — Exemplaire n° 120 contenant un double état des planches, dont un premier état *avec remarques gravées par F. Rops dans les marges* et le tirage à part des culs-de-lampe.
Envoi autographe signé.

1065. —— Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et culs-de-lampe par Armand Rassenfosse. *Paris, Floury*, 1895, gr. in-8, pap. vél. fig. dans le texte et p. hors texte, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire contenant les planches en 3 et 4 états.
Envoi autographe signé.

1066. —— Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury*, 1896, gr. in-8, pap. vél., fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Tiré à 250 exemplaires.
Envoi autographe signé.

1067. **Renan** (E.). Histoire des origines du Christianisme. — Saint Paul. — L'Antechrist. — Les Évangiles et la seconde génération chrétienne. — L'Eglise chrétienne. — Marc-Aurèle et la fin du monde antique. *Paris, M. Lévy frères*, 1869, 1882. — Ens. 5 vol. in-8, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

1068. —— Dialogues et fragments philosophiques, 1876. — Mélanges d'histoire et de voyages, 1876. — Nouvelles études d'histoire reli-

gieuse, 1884. — L'Avenir de la science, pensées de 1848. 1890. *Paris, Calmann Lévy*, 1876-1890. — Ens. 4 vol. in-8, br.

Éditions originales avec les couvertures.

1069. **Richelieu**. Mémoire d'Armand du Plessis de Richelieu, évêque de Luçon, écrit de sa main, l'année 1607 ou 1610, alors qu'il méditait de paraître à la Cour. Publié d'après l'original inédit, avec informations et notes, par Armand Baschet. *Paris, Plon et Cie*, 1880, in-8 de 50 p., br. couv.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman. Exemplaire n° 3 avec une lettre autographe de A. Baschet à Edmond de Goncourt.

1070. **Romancero** général, ou recueil des Chants populaires de l'Espagne. Romances historiques, chevaleresques et moresques. Traduction complète, avec une introduction et des notes, par M. Damas-Hinard. *Paris, Charpentier*, 1844, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert à gros grains, fil. à fr., écusson dor. sur le dos et aux angles, fil. à fr. int., tête dor., non rog. (*Andrieux*).

1071. **Rops** (F.). Dictionnaire crocodilien. Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel. Illustrations de Félicien Rops. *Bruxelles, impr. et lith. de P.-A. Parys, s. d.* (1857), in-18, car. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

1072. **Rubens** (Pierre-Paul). Sa Vie et ses Œuvres. Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes et de 108 gravures, d'après les principales œuvres du maître. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, in-fol., cart. perc. grise, non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1073. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., mar. olive à gros grain, non rog. (*Taches de rousseur*).

« Exemplaire de souscription. Une de mes acquisitions du temps du Collège.» E. de Goncourt.

1074. **Sauzay** (Eug.). Le Sicilien ou l'Amour peintre. Comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eugène Sauzay, précédée d'un essai sur une représentation du *Sicilien* au temps de Molière. *Paris, F. Didot et Cie*, 1881, in-4, orné de 4 grav. en fac-similé, et de fleurons, culs-de-lampe, lettrines, etc., par Cl. Popelin, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec cet envoi autographe : A mon ami Edmond de Goncourt, ce livre d'un autre. Claudius Popelin.

1075. **Schliemann** (H.). Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882. Avec une autobiographie de l'auteur, 2 cartes, 8 plans et environ 2,000 gravures sur bois, traduit de l'anglais, par Mme E. Egger. *Paris, F. Didot et Cie*, 1885, 1 fort vol. in-4, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1076. **Sensier** (Alf.). Souvenirs sur Th. Rousseau, *Paris, L. Techener*, 1872, gr. in-8, port., cart. perc, r., non rog., couv. (*Pierson*).

1077. **SÉVIGNÉ** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition, revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1866, 14 vol. et albums. — Lettres inédites, de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction, par Ch. Capmas. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. — Ens. 16 vol. gr. in-8 et album demi-rel. dos et coins de mar. bl. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Trioullier*).

Exemplaire sur grand papier vélin, de la Collection des grands écrivains de la France.

1078. **SHAKESPEARE** (W.). Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1859, 1866, 18 vol. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, avec sa signature.

1079. **Shakspeare** (Chefs-d'œuvre de). (Richard III, Roméo et Juliette, le Marchand de Venise, Othello, Hamlet et Macbeth), avec la traduction française en regard, par MM. Ph. Chasles, Lebas, Mennechet, Nisard et Fouinet, et des notices critiques et historiques par D. O'Sullivan. *Paris, Belin-Mandar*, 1836, 1837, 2 vol. in-8, veau violet, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Avec cette mention autographe sur les gardes :

Prix accordé à l'élève de Goncourt pour son excellente conduite et sa constante application pendant le 1er et le 2e semestre de l'année classique et scolaire 1836-1837, 1837-1838. — Gier; Alfred de Wailly.

Armoiries du Collège royal de Henri IV sur les plats de la reliure.

1080. **Silvestre** (Théophile). Histoire des Artistes vivants, français et étrangers. Études d'après nature (première série) illustrées de 10 por-

traits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogues par M. L. de Virmond. *Paris, E. Blanchard*, 1856, gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

« Un des rares livres écrits sur la peinture contemporaine par un homme qui sentait la peinture et la comprenait. » — E. DE G.

1081. **Tacite**. Œuvres complètes. Traduction nouvelle avec le texte en regard, des variantes et des notes, par J.-L. Burnouf. *Paris, L. Hachette*, 1827-1833, 6 vol. in-8, cartes, mar. La Vall. jans., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Meunier*).

1082. **Tallemant des Réaux** (Les Historiettes de). Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original, et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854, 1860, 9 vol. gr. in-8, cart. perc. grise, non rog. (*Pierson*).

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1083. **Théâtre Grec**. *Paris, Charpentier-Hachette et Cie*, 1851-1880, 5 vol. in-12, cart. perc. r. non rog., couv. (*Pierson*).

Théâtre d'Eschyle, traduct. nouv. par Alexis Pierron. — Œuvres complètes de Lucien de Samosate, traduct. nouv. avec une introduction et des notes, par Eug. Talbot, 2 vol. — Théâtre d'Euripide, traduct. nouv. suivie des notes de J. Racine sur le Théâtre d'Euripide, par Em. Pessonneaux, 2 vol.

1084. **Thoré** (T.). Le Salon de 1844, précédé d'une lettre à Théodore Rousseau, avec une eau-forte de M. Jeanron, d'après un paysage de M. Rousseau. — Le Salon de 1845, précédé d'une lettre à Béranger. — Le Salon de 1846, précédé d'une lettre à George Sand. — Le Salon de 1847, précédé d'une lettre à Firmin Barrion. — *Paris, Alliance des Arts*, 1844-1847. — Ens. 4 années en 1 vol. in-12, cart. Bradel, non rogné.

Réunion complète des Salons de Thoré.

1085. **Tourneux** (Maurice). Les Amours de Diderot. *Paris, impr. de J. Claye*, 1877, plaq. gr. in-8, pap. vergé teinté, br. couv.

Tiré à très petit nombre.
Envoi autographe signé.

1086. —— Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française. *Paris, Imprimerie Nouvelle (association ouvrière)*, 1890-1894, 2 forts vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vergé de Holl., br., couv.

Tome I : Préliminaires. — Evénements. — Tome II : Organisation et rôle politique de Paris.
Envoi autographe signé.

1087. **TUCCARO** (A.). Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration et intelligence dudit art, par le Sr Archange Tuccaro, de l'Abruzza au royaume de Naples. Dédié au roi. *A Paris, chez Claude de Monstroeil*, 1599, in-4 de IV et 197 ff., avec fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr., milieux dor., avec les initiales E. J. entrelacées, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Tuccaro fut successivement gymnaste et équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.

Première édition de cet ouvrage orné de curieuses figures sur bois, dont l'une représentant le *Saut de Cerceaux*, manque souvent.

« Livre qui m'a été d'un précieux secours pour la langue technique des Frères Zemganno. » — E. DE G.

1088. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux, par P. Albert-Dujardin, et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv.

Envoi autographe signé.

1089. —— Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-12, pap. vergé de Holl., titre r. et n. frontispice à l'eau-forte de F. Buhot, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé. On y a ajouté le frontispice de Buhot, format grand in-8, avec marges symphoniques, sur papier Japon et le portrait de l'auteur par Gaujean, sur Japon, avec dédicace autographe.

1090. — **Vasari** (Giorgio). Le Vite de più excellenti pittori, scultori et architetti. In questa nuova edizione diligentemente riviste, ricorrette accrescinte d'alcuni Ritratti, et arricchite di postille nel margine. *In Bologna*, 1647, 3 vol. in-4, front. gr. par Bloemaert d'après Caninius Roni, et nomb. portraits grav. sur bois, derel. (*Mouillures*).

1091. **VECELLIO**. De gli habiti antichi et moderni di diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia*, *Presso Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 2 fil., milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, dont int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par CESARE VECELLIO, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par CHRISTOFORO GUERRA.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Bel exemplaire de la première édition.

1092. **VICAIRE** (G.). Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle (1801-1893). Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés. — Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques, etc., etc., par Georges Vicaire, préface de Maurice Tourneux. (Tomes I et II. — Abeille. — Curmer). *Paris, A. Rouquette*, 1894-1895, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. vél., titre r. et n., cart. perc. r. non rog., couv. (*Pierson*).

1093. **Viel-Castel** (Cte Horace de). Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864) publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur, avec une préface par L. Léouzon le Duc. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1884, 6 vol. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Édition originale.

1094. **Virgilii** (Publii) Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1766, in-8, frontispice gr. par Grignion, d'après Wale, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. avec large dent. dor. sur les pl., doublé et gardes de moire rose, dent., tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire de Renouard, dans une jolie reliure de Derome le jeune, avec son étiquette.

1095. **Voragine** (Jacques de). La légende dorée, traduite du latin, et précédée d'une notice historique et bibliographique, par M. G.-B. (Gustave Brunet). *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. brun à gros grain, fil. à fr., dos et angles ornés de fleurs de lys, milieux dor. avec les initiales E. J. entrelacées, fil. int., tête dor., non rog. (*Andrieux*).

1096. **Zeller** (J.). Italie et Renaissance. — Politique. — Lettres. — Arts. Nouv. édit. refondue. *Paris*, 1883, 2 vol. in-12. — L'Empereur Frédéric II et la chute de l'empire germanique du moyen âge. Conrad IV et Conradin. *Paris*, 1885, in-8. — La Réforme. — Jean Huss, Martin Luther, premiers empereurs de la maison d'Autriche. *Paris*, 1891, in-8. — Ens. 4 vol. br., couv.

Envois autographes signés.

Universitas
BIBLIOTHECA

408 4

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

CE

a39003 005364012b

CE Z 0997
.G652 1897
C00 GONCOURT, ED BIBLIOTHEQ
ACC# 1446119